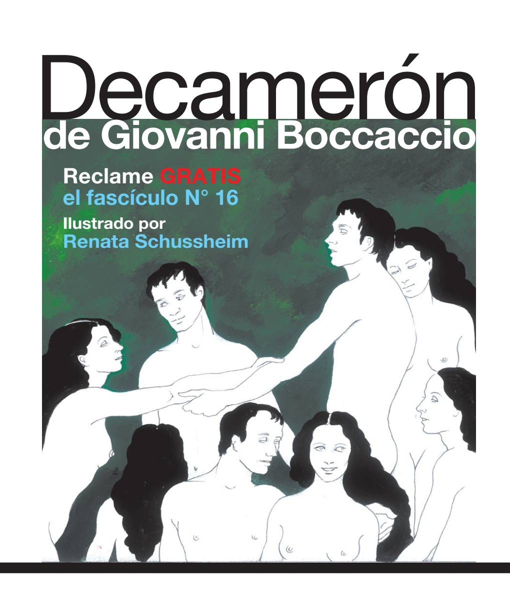


Un chico de 15 años confesó que había matado a otro chico "cansado de que le robe, le pegue y lo extorsione" P/15

La muerte, cosa de chicos



El Gobierno asegura que entregará al juez las pruebas y filmaciones en que basa sus denuncias. Los militantes de izquierda acusados anunciaron juicios contra el ministro Fernández P/4/5

Después del incendio, a Tribunales

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7130 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Después de que el juez Gallardo allanara varias oficinas de su gobierno, en una causa por la muerte de un bebé, Macri ordenó que se lo aparte de todos los casos en que interviene. Para eso, presentó 300 recusaciones. La oposición lo acusa de vulnerar la independencia del Poder Judicial P/2/3

A LOS JUECES, NI JUSTICIA

Télam

ABORTO

Finalmente el Gobierno tomó la decisión, que fue anunciada por la ministra: "El proyecto de ley sobre el aborto incorporará lo mejor de la legislación internacional y garantizará los derechos fundamentales de las mujeres que libremente decidan interrumpir su gestación". La Iglesia esperará a conocer el texto para opinar, pero el Vaticano ya pidió diálogo. En un año, prometen, España tendrá una nueva ley de aborto.

El fiscal pidió indagatorias para 30 militares y 71 civiles en la causa por corrupción en el Ejército P/13

"Toda una estructura destinada a delinquir"

Grupos ultracatólicos presionaron a la nena de 12 años violada cuya familia pidió que le realicen un aborto no punible P/16/17

Puerta abierta al golpe bajo

Murió Eduardo Bergara Leumann P/35

La botica se quedó sin ángel

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Ficciones

Ningún político de este país puede fingir ignorancia sobre lo que significó, como factor distorsivo y retrógrado, la influencia de los intereses representados por el Fondo Monetario Internacional (FMI). Esta misma semana, los problemas en el transporte ferroviario y aerocomercial volvieron a recordar los aspectos negativos de las políticas privatizadoras de los años '90, consumadas con los auspicios celebratorios de ese y otros organismos de crédito multilaterales. A pesar de tantos antecedentes y de consecuencias desgraciadas que hasta hoy están presentes en la vida nacional, el factor FMI desapareció de las ecuaciones argumentales que pretenden descalificar la decisión presidencial de cancelar la deuda pendiente con el Club de París. Pueden ser motivo de controversia la oportunidad elegida o la imposibilidad de mayores plazos, pero la ficción se vuelve hipocresía cuando la crítica pretende ignorar que al honrar la deuda la Nación recupera porciones equivalentes de soberanía y de autodeterminación. La determinación de pago tenía que ser sorpresiva para que los enemigos de la independencia, que no son pocos en el país desde la Revolución de Mayo hasta la fecha, no tuvieran tiempo de organizar la campaña de hostilidades.

La teoría de la dependencia, tan en boga en los años '70, fue arrasada más tarde por la caída del Muro de Berlín y la hegemonía neoliberal del "pensamiento único" y del "fin de la historia". Esa preponderancia terminó casi al mismo tiempo que el siglo XX y ya es tiempo de recuperar nociones que fueron ignoradas con absoluta premeditación y alevosía. La relación desigual entre metrópoli y periferia existió y aún perdura en los términos de la llamada globalización de la economía, no sólo en el ámbito internacional sino en el interior de cada país. El caso boliviano en estos días es paradigmático por el estruendo de la confrontación entre el gobierno central de Evo Morales y cuatro de las principales gobernaciones provinciales, pero desigualdades y crispaciones similares distorsionan el desarrollo armónico en todos los territorios de América latina. Desde la izquierda la crítica principal cuestiona que no sean saldadas las deudas internas, cuando todavía hay millones de argentinos en la miseria, con la misma premura y diligencia que las externas. Es una opinión válida siempre que reconozca el valor que tiene, incluso para pelear contra las desigualdades, la libertad de acción que implica no tener al FMI montado sobre las políticas públicas.



Para los que confían en las encuestas, la opinión de la mayoría absoluta de la población, en algunas muestras hasta el ochenta por ciento de los encuestados, apoyó el anuncio oficial. Es un dato creíble dado que cualquier entidad crediticia, bancaria o comercial, podrá confirmar que los más humildes son los más cumplidos con los compromisos adquiridos y recuperar el prestigio perdido como Nación empata con el sentido particular de dignidad y honradez. A pesar de esa actitud favorable, puede ser que su impacto no alcance para modificar el malhumor social, fomentado por las dificultades reales para mantener un cierto nivel de vida y, además, por la sostenida promoción de las dificultades que realizan algunos voceros mediáticos, tanto en la prensa escrita como audiovisual. Por cierto, la marcha del Gobierno todavía no alcanza para ubicarse a la vanguardia de los acontecimientos y algunas de sus iniciativas, que deberían conmover a muchos, son esterilizadas por una cierta dosis de mezquindad en la redistribución de las riquezas.

La movilidad de las jubilaciones, instigada por la Corte Suprema que ha dejado de ocuparse del sexo de los ángeles y de los grandes negocios como en el pasado para meterse con los principales casos de la sociedad, es una referencia concreta de esa percepción de escasez en la oferta de reparaciones. El principio que motiva el método es justo pero la fórmula de cálculo es muy escasa, sobre todo si se tiene en cuenta la injusticia de origen en los montos jubilatorios, pese a los doce aumentos otorgados durante los últimos cinco años. Las dos centrales de trabajadores, CGT y CTA, apelaron juntas ante la presidenta Cristina para mejorar el proyecto y fueron bien recibidas, pero aún así tendrá que pasar algún tiempo para juzgar si los efectos conseguidos por la ley en trámite son los merecidos. En este tema, como en los salarios recompuestos por las paritarias, pesa como un salvavidas de plomo el aumento de precios a productos de consumo masivo, sobre todo en las capas medias y bajas. Si las estadísticas del Indec hubieran recuperado la confianza pública no desaparecerían las tendencias inflacionarias, pero al menos el debate podría darse desde cifras compartidas, en lugar de manejar cualquier dato y difundirlo como cierto en los circuitos mediáticos. Por no contar con esa base estadística confiable y con una gestión exitosa en el control de precios, el prestigio de la recuperación económica pierde fuerza en la consideración más extendida. Las alusiones al pasado inmediato empiezan a sonar en el oído de la calle, como memoria histórica y hasta se transforma en ficción en lugar de presente consolidado y promesa de futuro.

La actitud defensiva en la que quedó el Gobierno, después de la derrota legislativa de las retenciones agroexportadoras, tampoco favorece a sus propuestas y muestra una imagen de creciente debilidad. Al repasar el debate legislativo sobre el rescate de Aerolíneas Argentinas sobresale el argumento opositor sobre el gasto para el Tesoro nacional, en lugar de mostrar el efecto devastador que tuvieron las privatizaciones a mansalva de los años '90, con gobiernos subordinados al FMI. La mayoría oficialista aparece justificando ese costo, como si fuera una culpa propia cuando en realidad es el resultado del fracaso de las políticas conservadoras de la década menemista. Hay que decir también que el Gobierno queda descolocado en esa confrontación debido al deficiente desempeño de los funcionarios del área de transporte que dejaron hacer a los socios mayoritarios sin ejercer el control irrenunciable del Estado, así fuera por razones de política exterior, en este caso con las autoridades amigas de España, y cuando quedan al descubierto nadie se hace cargo del desaguisado. Aprovechándose de todo, la derecha toma la ofensiva para instalar la idea de la "reestatización" de las empresas privatizadas, a cualquier costo, como si fuera una voluntad ideológica del Poder Ejecutivo que despilfarra los recursos aportados por el favorable comercio exterior. Es una fantasía, pero se vende bien.

Las ficciones oficialistas, en cambio, se parecen demasiado a otras épocas, cuando los muchachos cantaban con entusiasmo "ni yanquis ni marxistas". La conspiración trotskista que develó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, para explicar los últimos incidentes con el servicio ferroviario de los hermanos Cirigliano, afortunados emprendedores de la naciente burguesía K, finge desconocer cuáles son las condiciones que reciben los usuarios a cambio del retoque en las tarifas (diciembre/2007) y a los suculentos subsidios estatales. A principios de agosto último, según datos que ninguna fuente oficial desmintió, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, repartió 2652 millones de pesos para trenes, subtes y colectivos que circulan en el área metropolitana. El Estado paga aparte los gastos de infraestructura y la reposición de los trenes. Claudio y Mario Cirigliano controlan TBA, que recibe el 35 por ciento de los pasajeros de tren suburbano, el grupo Plaza de ómnibus, diez líneas de colectivos urbanos y otros servicios en La Plata, La Pampa y Bahía Blanca. Hace trece años que tienen la concesión y nunca cesaron las protestas de los viajeros cotidianos. En ese tiempo la empresa habrá cosechado amigos y enemigos a granel.

El ministro Fernández explicó que la formación más moderna de TBA fue objeto de sabotaje en el tablero central, pero no aportó hasta el momento ninguna prueba que vincule a los activistas con ese daño. Es factible que entre los atacantes del tren hubiera trotskistas preparados para la agresión, dado que ellos también tienen sus ficciones sobre el mundo y sus alrededores, pero lo que nadie puede desconocer, el Gobierno menos que nadie, es el descontento generalizado entre los usuarios y la contribución diaria del servicio al malhumor colectivo. Excluir a la empresa de toda responsabilidad y criminalizar a grupos de la izquierda es una mala reacción para un gobierno que pretende impartir justicia con equidad. ¿Hay activistas de segunda? Los piquetes de la "Mesa de Enlace" jamás fueron acusados por el mismo ministro pese a las violaciones a la ley y a la seguridad interior que cometieron sin respeto por las normas vigentes. Cada vez que un gobierno comienza a pensar que el origen de sus males está en la izquierda, minoría absoluta, sólo indica debilidad para enfrentarse con sus verdaderos enemigos, también minoría pero poderosa. Ese tipo de ficción es peligroso de verdad, pero no por lo que pueda hacer la izquierda sino porque alienta a la derecha para que siga empujando.

Mientras algunos transportistas reciben esas generosas donaciones, los bomberos voluntarios del valle de Punilla, esos cordobeses que aparecieron esta semana combatiendo, balde en mano, un incendio que devoró alrededor de 50 mil hectáreas, perdieron los subsidios que les daba el gobierno de la provincia por decisión arbitraria del gobernador Schiaretti que busca fondos para compensar el desastre que heredó de su compadre Juan Manuel de la Sota. El municipio de La Cumbre que cobra el impuesto al consumo de agua, tiene un retraso de varios meses en liquidar la proporción que les corresponde a los bomberos del lugar, que trabajaron en este incendio –apagado por una oportuna nevada– durante 72 horas sin dormir, consumiendo algún sandwich de milanesa y las bebidas que les donaban los vecinos del lugar.

Esta es una provincia expuesta al fuego todos los años durante los largos meses de sequía debido a causas naturales (altas temperaturas, considerables grados de estática y tormentas eléctricas) y a desaprensión humana: es tradición que los propietarios residenciales quemen las hojas que vuelcan los árboles en otoño sobre sus jardines y es leyenda en el campo que antes de sembrar hay que quemar los abrojos porque "mejora el rinde de la tierra". Los fuertes vientos y la escasez de agua en la superficie se encargan del resto. Todo esto sin contar alguna piromanía con ánimos de venganza, de revancha o de puro trastorno. Es posible prevenir desastres como el que acaba de ocurrir, pero eso requiere un plan de fuego, tanto nacional como provincial, que sea de alerta temprana y que profesionalice los recursos humanos que arriesgan la vida cada vez que se juntan las llamas y los vientos. Lo demás, es puro cuento.

El gobierno

Macri

Por Werner Pertot

Mauricio Macri no estudió derecho. Pero ayer decidió marcar un nuevo record en recusaciones: su gobierno presentó más de trescientas contra el juez Roberto Andrés Gallardo, por lo que le quitó todas las causas que tenía en su juzgado, en un hecho del que nadie recuerda precedentes. El magistrado denunció ante el Consejo de la Magistratura que se efectuó un virtual vaciamiento de su juzgado, que es una "violación a la independencia del Poder Judicial" y dará una conferencia de prensa el próximo lunes acompañado de un grupo de legisladores. El avance de la gestión PRO contra un juez que le falló en contra en varias causas generó malestar entre los otros magistrados y críticas por parte de los opositores porteños.

El martes pasado, Gallardo con-

"Es como un cáncer"

"Gallardo seguía montones de causas sobre villas y comedores. Es un juez como la gente que lucha por los derechos humanos. Y Macri los únicos derechos que quiere son los de su cría", arremetió la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. "Macri demuestra quién es: no quiere que nadie le cuestione nada. Y hace todo lo que supuestamente no tendría que hacer", planteó la dirigente, quien ya tuvo varios encontronazos con el jefe de Gobierno cuando retuvo los fondos que destina la Nación a la constructora de viviendas sociales de las Madres.

"Macri es como un cáncer y la ciudad la gobierna como si fuera un cáncer. No tiene nada de democrático", lanzó.

La oposición se



Patricia Walsh *(legisladora de Nueva Izquierda):* "Esta es la respuesta de Macri a la muerte de un bebé en Parque Roca. Se desnuda la sensibilidad cero de Macri. Las causas sociales que le quita al juez muestran su grado de hipocresía: a una le recuerda la fotografía de campaña con la nena, donde colocó una tarima para no pisar el mismo suelo de los que viven en las villas. Avasalla al Poder Judicial y no parece comprender que existen tres poderes. Mientras hace esto con la Justicia, viola la Constitución de la ciudad al no permitir las comunas, que serían el cuarto poder".

porteño recusó a Roberto Gallardo y le quitó todos los expedientes que tenía en su poder

pasó con la topadora por Tribunales

La gestión PRO querelló al magistrado y pidió su apartamiento en más de trescientas causas. Es un hecho sin precedentes. El juez había allanado el miércoles la Jefatura de la ciudad por la muerte de un bebé en un centro de evacuados.

vocó al jefe de Gobierno y a varios de sus ministros para que explicaran por qué no habían acatado una orden judicial que los intimaba a prestar asistencia médica "las 24 horas" en un centro de refugiados en el Parque Roca, donde sobreviven los ex habitantes de la Villa Cartón en condiciones muy precarias. En ese lugar, alejado de cualquier transporte y de los hospitales, había muerto un bebé de cuatro meses sin que hubiera ningún médico para ayudarlo.

Tanto Macri como sus funcionarios faltaron a la audiencia por la muerte del bebé, por lo que fueron denunciados penalmente por la titular de los asesores tutelares, Laura Musa, quien pidió que se requisaran los documentos que probaban que no cumplieron con las órdenes de la Justicia. Gallardo ordenó los allanamientos en siete dependencias del gobierno porteño y ese mismo día desde la Procuración porteña le contestaron con una querella por daños y perjuicios y con tres centenas de recusaciones en todas las causas en las que intervenía.

La causa por daños la presentaron por un embargo que dispuso Gallardo para que se construyeran viviendas sociales en los terrenos de Casa Amarilla, que –según indican los vecinos– Macri quiere venderle a Boca. La procuración porteña, que consiguió apartar a Gallardo de esa causa, argumentó que con el embargo se habían perdido intereses por 136.876 pesos y querelló tanto al juez como a los que reclaman una vivienda.

"Nosotros no estamos dispuestos a que siga actuando políticamente desde un cargo de juez. La ciudad tiene derecho a que sus pleitos sean dispuestos por un juez imparcial y Gallardo no lo es. No es un ataque a la independencia del Poder Judicial", argumentó el procurador porteño, Pablo Tonelli. Luego de presentar la querella, un funcionario de la Procuración, de apellido Radice, se comunicó al despacho de Gallardo y le advirtió a su secretaria: "Les vamos a vaciar el juzgado y los vamos a dejar sin jurisdicción". Así fue: pidieron el apartamiento de Gallardo de todas las causas por estar querellado por el gobierno. Varias fuentes judiciales explicaron a **Página|12** que para apartar a un juez la querella debe ser anterior a la intervención del juez en la causa. "No lo dice la ley, pero ésa es la jurisprudencia", sostuvieron.

En el ámbito judicial, la noticia generó mucha preocupación y malestar. Desde el Colegio de Magistrados pidieron explicaciones al Poder Ejecutivo.

"No es una metodología razonable. Si existe alguna inconducta, lo que tendrían que hacer es pedirle un juicio político", estimaba uno de sus integrantes. Cuando es recusado, un magistrado debe entregar los expedientes a la Cámara en lo Contencioso Administrativo para que se los sortee a un nuevo juez, mientras se resuelve el trámite recusatorio. Es por eso que ayer salían carretillas tras carretillas de papeles del juzgado de Gallardo, que fueron cargadas a un camión y enviadas a la Cámara. Un escribano enviado por el gobierno porteño certificaba que Gallardo entregara todos y cada uno de sus expedientes.

"El sistema no está constituido para recusaciones masivas ni para que vacíen un juzgado", le planteó Gallardo a **Página|12**. "Lo que me preocupa más que esta cuestión procesal, que seguramente se va a resolver a mi favor, son los centenares de casos donde están en juego derechos humanos fundamentales. Todas las personas que necesitan una respuesta inmediata entraron en una dilación irreversible", comentó. Deberán esperar, entre otros que habían presentado amparos, los habitantes del barrio Piedrabuena, los de los Piletones, los que denuncian la contaminación de plomo de la villa 20, los de las villas 21-24 y los refugiados en Parque Roca, además de vendedores ambulantes y sin techo.



Gallardo envió cartas al Consejo de la Magistratura, a los legisladores, a las autoridades del Ministerio Público y al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. "Se está vaciando literalmente mi juzgado, que tendrá en pocas horas juez, pero no expedientes", describió en las misivas. "La gravedad institucional de la situación es palmaria. Se asiste a una violación abierta del régimen republicano, de la división de Poderes y de la casi totalidad de los tratados internacionales sobre derechos humanos", advirtió. Su Señoría planea dar una conferencia de prensa el lunes en la Legislatura, respaldado por la mayoría de los legisladores de la oposición, que cerraron filas para cuestionar la medida.



Siempre en la mira

En su corta gestión, Mauricio Macri tuvo ya varios intentos de avanzar sobre la Justicia porteña, desde que enfrentó varios fallos en contra:

- El legislador de PRO Martín Borrelli presentó un proyecto para duplicar la cantidad de juzgados y disminuir la posibilidad de que una causa le caiga por sorteo a alguno de los jueces considerados díscolos.
- También ideó un proyecto para que los nuevos jueces sean elegidos sin concurso previo. Y otro para que el Estado pueda recusar a los jueces sin presentar justificación. Ninguno prosperó hasta ahora.
- El Consejo de la Magistratura –encabezado por un íntimo de Macri, Mauricio Devoto– restringió los amparos que se presenten fuera de horario y los trasladó a otro fuero.

hizo amiga del juez

Juan Cabandié *(legislador del Frente para la Victoria):* "Es una actitud de autoritarismo absoluto, pseudofascista, que no respeta las instituciones. Va a contramano de la Constitución porteña y es un caso inédito en el ámbito de las instituciones de la ciudad y de la Argentina. Esto no puede quedar librado a los plazos de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, porque eso retrasa la funcionalidad de un juzgado. Esto requiere un fuerte repudio de toda la oposición e incluso de alguna parte del oficialismo porteño que todavía crea en la división de poderes".





Diana Maffía *(legisladora de la Coalición Cívica):* "Macri carece de espíritu republicano: para él, la ciudad es una unidad de negocios. Esto es como un capricho de niño rico, que le dice al juez Gallardo: 'Con vos no juego más'. Si califican de histérica la reacción de hacer los allanamientos, ésta debe ser la defensa de territorio de un macho. Es un juez que investiga y es muy persistente en la defensa de los derechos económicos, sociales y culturales. Estos son los que más molestan a los jefes de Gobierno: no sólo a Macri, sino que también ocurrió con Ibarra".

Aníbal Ibarra *(legislador de Diálogo por Buenos Aires y ex jefe de Gobierno de la ciudad):* "Más allá de los numerosos fallos cuestionables que dictó el juez en lo Contencioso Administrativo Roberto Gallardo, la actitud de Mauricio Macri forma parte del objetivo de tener un Poder Judicial complaciente. Desde el macrismo, primero quisieron reducir las facultades para realizar amparos, luego trataron de nombrar jueces sin concurso y ahora vacían un juzgado, sacándole los expedientes. Esto es inédito en la historia de la Justicia porteña".





Martín Hourest *(legislador de la CTA):* "Nos parece una aberración la estrategia de Macri de vaciar el juzgado sobre la base de quitarle los expedientes. Se trata de un juez comprometido con los derechos humanos, en particular con los económicos, sociales y culturales. En ese contexto, esta estrategia, más que a la recusación de un juez, se parece a la recusación de los derechos económicos, sociales y culturales por parte del macrismo. Vamos a ir a expresar nuestra solidaridad con este juez en la conferencia del lunes".

Verónica Gómez *(legisladora socialista):* "Es un intento desprolijo y berreta de avanzar contra el Poder Judicial por parte del macrismo. Lo que no pudieron hacer por vía del juicio político ni ampliando los juzgados contenciosoadministrativos, lo están haciendo ahora al condicionar a los jueces. Usan artilugios jurídicos que son de terror: no podés iniciarle un juicio por daños a un juez por haber ejercido la atribución constitucional que tiene. Vamos a presentar un proyecto de repudio, pero espero que el Poder Judicial lo aborde de alguna manera rechazando las recusaciones".



El juez indagó a los siete detenidos por los incidentes

A la espera de los videos

Hasta anoche, en el juzgado federal de Morón aseguraban no haber recibido las imágenes con las que el Gobierno justifica sus denuncias sobre sabotaje. El juez Salas indagó a los siete detenidos por hurto y arrojar piedras.

Por Raúl Kollmann

El juez federal de Morón Juan Pablo Salas indagó anoche a los siete detenidos por los incidentes en Castelar y esperaba analizar los videos proporcionados por la Gendarmería, la Policía Federal y la Policía Bonaerense sobre el incendio de vagones en Merlo y Castelar. En el juzgado afirman que de los detenidos, uno está imputado de tirarle piedras al tren y seis por robos en la estación. El magistrado rechazó ayer los pedidos de excarcelación y no dejará a nadie en libertad hasta tanto verifique en los videos proporcionados por las fuerzas de seguridad el papel que jugaron los detenidos. Entre ellos no hay ningún militante político, según señalaron fuentes judiciales. El rumor más extendido es que el juez Salas también tiene decidido que no librará orden de captura contra el militante del Partido Obrero José María Escobar ni contra ninguna otra persona de las denunciadas por el ministro del Interior hasta no haber visto con detenimiento las imágenes proporcionadas por las fuerzas de seguridad. Desde el Poder Ejecutivo ratificaron la hipótesis del sabotaje y, según trascendió, se insistirá en esa postura a partir de un peritaje en el que, supuestamente, queda probado que el fuego en Merlo lo inició alguien con conocimiento de los circuitos eléctricos de los trenes y en cuatro focos simultáneos en distintos vagones.

Los detenidos son protagonistas marginales de lo ocurrido en Castelar y Merlo. Ninguno está acusado de provocar el incendio de vagones ni de haber liderado los incidentes. Más bien se trata de personas que aprovecharon el revuelo para concretar robos y hurtos menores. El juez Salas decidió que evaluará cada caso con mucho detenimiento luego de observar los videos. Todo indica que las decisiones recién las tomará la semana próxima.

El núcleo del expediente por lo ocurrido en el Sarmiento será la acusación del Ejecutivo sobre un supuesto movimiento organizado de militantes del Partido Obrero, el MST y Proyecto Sur, la fuerza de Pino Solanas. La base de la imputación serán las pericias realizadas por las fuerzas de seguridad que dependen del Ejecutivo nacional y provincial. En principio, voceros de la Bonaerense alegan que el incendio, sobre todo en Merlo, se inició a partir de una maniobra que consiste en tirar algún líquido sobre la confluencia de los cables del tren y los 800 voltios de la línea que alimenta a las formaciones. "Eso sólo lo puede hacer alguien que tenga muchos conocimientos", argumentaron desde La Plata. Al juez Salas le hicieron saber que el incendio de Merlo está filmado con detalle, pero en el juzgado aseguraban que las imágenes no habían llegado hasta anoche.

En la Bonaerense alegan que el incendio se inició con el vertido de un líquido sobre la confluencia de los cables del tren.



Rolando Andrade

En el juzgado de Morón aseguran que no hay militantes políticos entre los detenidos.

El Ejecutivo insistía ayer en un diagnóstico que cualquier perito considera abstracto: "el incendio de los vagones fue intencional". Es que sobre eso no hay ninguna duda, está claro que las formaciones no se prendieron solas. El debate judicial plantea una alternativa muy distinta entre dos posiciones. La primera posición: el incendio lo iniciaron pasajeros enfurecidos por el mal servicio y utilizaron papeles, carteles arrancados y trapos, o sea elementos que encontraron a mano y usaron en forma espontánea. La segunda posición: militantes de distintas agrupaciones e incluso trabajadores ferroviarios interesados en que se re-estatice el servicio armaron una maniobra, planificada de antemano, para provocar conmoción. Para ello trajeron tachos con agua y por ejemplo José María Escobar, el militante del PO señalado por Aníbal Fernández, tomó su pulóver, lo metió en el líquido y puso en marcha el incendio de un vagón.

El sector de los trabajadores consultado por **Página|12** argumentó que "lo primero que quemó y destrozó la gente fue nuestra base operativa. Rompieron autos y motos de los trabajadores, la sala de descanso y la de operaciones quedaron destruidas. No vamos a romper lo nuestro. Por otra parte, en el tren de Escobar, debajo de la cabina de comando, metieron papeles, maderas, carteles que descolgaron de los costados y se prendió enseguida. Además, con sólo poner papeles debajo de un asiento, que es de plástico, el incendio arranca de inmediato. En Merlo, el incendio se generó con un trapo metido en el interior del aire acondicionado. La idea de tirar agua sobre los 800 voltios de la línea es arriesgadísima. Cualquier trabajador lo sabe. Podés quedar pegado y te cuesta la vida. Todo lo que dice el Ejecutivo es ridículo".

Aunque los informes de las pericias oficiales, que fueron ordenadas a Gendarmería, Policía Federal y Bonaerense, no fueron entregados ayer, hubo un adelanto de conclusiones en las que los peritos de las fuerzas de seguridad señalaron que en el tren de Merlo hubo focos en cuatro vagones distintos. El método fue el del líquido. Un ingeniero consultado por este diario sostuvo que "lo más probable es que a uno no le pase nada si tira agua u orina sobre los 800 voltios, pero algo de riesgo hay. Un trabajador no se arriesga", sostuvo el especialista. Aun así, los peritos oficiales contactados por **Página|12** insistieron en que la mecánica del incendio de Merlo fue ésa, y además alegaron que resulta asombroso que hubieran quemado vagones en esa estación y no en otras, teniendo en cuenta que toda la línea estaba parada en ese momento. Su hipótesis es la del sabotaje.

El Gobierno y los

Con un

Por Martín Piqué

Cuando ya se había apagado el fuego que devoró la formación más moderna de la ex línea Sarmiento, Aníbal Fernández encendió otra hoguera que continúa prendida. Para explicar los incendios en los trenes de la empresa TBA, el ministro de Seguridad y Justicia lanzó una acusación muy dura contra el Partido Obrero, el MST, Quebracho y Proyecto Sur de Pino Solanas. Ayer, un día después de haber hecho esa imputación, la polémica se propagó. En el Gobierno ratificaron la denuncia y el propio Fernández la repitió en declaraciones radiales. "Estaba todo preparado. Tenemos las filmaciones y haremos las presentaciones para que la Justicia las evalúe", adelantó. Desde la Casa Rosada avalaron sus dichos, aunque también hubo correcciones. "Haber acusado a Pino fue un error", dijeron a **Página|12**. Entre los acusados hubo reacciones indignadas, duros cuestionamientos al ministro y presentaciones en la Justicia. El MST querelló por calumnias e injurias a Fernández, Solanas prometió que iniciará un juicio y el Partido Obrero, tras negar los cargos, pidió formalmente una audiencia con el jefe de Gabinete, Sergio Massa. La acusación por la presunta responsabilidad en los incidentes de Castelar y Merlo promete seguir en la Justicia.

Aunque ya le prometieron llevarlo a los Tribunales, Fernández se mostró muy confiado en "las pruebas" que estarían en manos del Gobierno. "Estaba todo preparado", remarcó. También ratificó que José María Escobar, militante del PO, era quien "estaba al frente" cuando se incendió un tren en la estación de Merlo. Más tarde, el jefe del PO, Jorge Altamira, calificó de "acusaciones infames" los cargos contra Escobar. "Es un ex candidato a intendente del PO, un militante, un docente y un orgu-

Atentado contra dos torres de Transener en 25 de Mayo

Hechos vandálicos en alta tensión

Dos torres de alta tensión correspondientes a las líneas de transmisión eléctrica que administra Transener fueron derribadas en la noche del jueves en la localidad de 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. El atentado, que fue denunciado en la mañana de ayer por la empresa, dejó sin luz a una importante franja de la población del área metropolitana, ya que las torres pertenecen a las líneas Ezeiza-Henderson I y Ezeiza-Henderson II, del sistema de transmisión en 500 kilovoltios Comahue-Buenos Aires. Pese a que el hecho se produjo en el atardecer del mismo día del incendio de los vagones del ferrocarril Sarmiento, que el gobierno nacional también atribuyó a un atentado, voceros de la empresa Transener intentaron por todos los medios desligar un hecho del otro.

El corte de las riendas que sujetaban las dos torres provocó su caída en pleno campo, desconectando el servicio desde las 20.54 horas del jueves. "Como consecuencia de las caídas de dichas torres, se produjo un corte en el suministro de energía eléctrica de 2477 megavatios, que afectó a distintas regiones del país, los que fueron restablecidos en un tiempo promedio de 30 minutos", detalló la empresa en un comunicado. La reconexión se logra mediante un "bypass" para permitir que la energía siga circulando en paralelo al tramo interrumpido, o bien reconectando la parte de la distribución desatendida al fluido proveniente de otra línea de alta tensión.

La empresa explicó además que, "con las primeras luces del día, y luego de ser habilitada el área por los organismos de seguridad que intervienen en la investigación de los hechos vandálicos ocurridos, personal de la empresa encaró las tareas de despeje, limpieza y sustitución de las torres caídas". La mención a los "hechos vandálicos" fue la única alusión de Transener al carácter del incidente o propósito de sus autores. Sin embargo, no había noción exacta de las personas o sector del cual provinieron.

Transener, al igual que otras empresas eléctricas que operan a nivel nacional, viene enfrentando un conflicto sindical declarado por parte de Luz y Fuerza. La primera reacción de directivos cercanos a la empresa fue acusar al gremio por los hechos, hipótesis que se sustentaba en que el martes pasado hubo paro y en el día de ayer estaba previsto hacer otra medida de fuerza. Por otro lado, analistas del sector no dejaban de señalar que las relaciones entre empresa y Gobierno están tensas –a pesar de la estrecha relación de origen– porque no logran ponerse de acuerdo en el ajuste de las tarifas. El último aumento, segmentado, no dejó contentos a distribuidores ni transportistas, e incluso en Transener se estudiaba la posibilidad de apelarlo.

partidos de izquierda continuaron con los cruces por los incidentes

vagón de acusaciones para tirarse

El ministro Aníbal Fernández continuó con las acusaciones a agrupaciones de izquierda por la quema de trenes de la ex línea Sarmiento. Solanas y el MST dijeron que responderían judicialmente. Algunos oficialistas tomaron distancia.



“Estaba todo preparado, tenemos las filmaciones”, aseguró ayer el ministro Aníbal Fernández.

llo de nuestra organización”, dijo Altamira. Según hicieron saber sus compañeros del partido, Escobar asistió ayer a su trabajo “con total normalidad” y no recibió ninguna comunicación sobre un eventual pedido de captura.

En los incidentes del jueves, no sólo se quemaron siete vagones con aire acondicionado en Merlo. En Castelar se intentó prender fuego a otro tren al encender una fogata bajo la locomotora, pero el incendio se evitó cuando apareció la Guardia de Infantería. En la estación se robaron las máquinas expendedoras de boletos y también saquearon un kiosco. Según Fernández, también hubo violencia frente al centro de operaciones de la ex línea Sarmiento, entre Castelar e Ituzaingó. “Los pasajeros bajaron a la vía y agredieron a los maquinistas. Destrozaron dos autos, dos motos y dos bicicletas”, dijo el ministro. Los primeros incidentes comenzaron cuando una formación se detuvo a las 7 de la mañana en la estación Ituzaingó. La causa de esta detención, como también la parálisis que sufrió otro tren que llegó en auxilio, son centrales en la investigación.

Según el Gobierno y la empresa TBA, esos dos trenes sufrieron un “sabotaje” que impidió reanudar el servicio. Al primero le habrían provocado un cortocircuito en los circuitos electrónicos, al segundo le habrían accionado el freno de emergencia. “Hubo un sabotaje, fue una acción organizada y premeditada. Y lo hizo alguien que sabe del tema”, había dicho Fernández el jueves en conferencia de prensa. Desde el Partido Obrero no parecieron tomar muy en cuenta esas hipótesis. “¿Creen que estábamos agazapados esperando que se parara un tren?”, argumentaron para rechazar el presunto boicot. Pero Fernández dijo tener otras pruebas. Aseguró que el Gobierno disponía de filmaciones en las que se veía a pasajeros que llevaban bengalas y aerosoles en las mochilas.

El ministro de Seguridad no fue el único que habló de un sabotaje. “Los incidentes fueron armados intencionalmente”, había dicho el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La primera información sobre los incendios que recibió Randazzo le llegó a través del intendente de Merlo, Raúl Othacehé. “Acá hay organizaciones determinadas”, le dijo el jefe comunal. No pasó mucho tiempo para que comenzaran a escucharse las acusaciones contra el PO, el MST y Quebracho. Y también se involucró a Solanas. Las denuncias tuvieron una indignada respuesta de los acusados.

“Las acusaciones se han derrumbado. El volante del que habló Fernández era un volante contra el tren bala que el PO había impreso hace cuatro meses. El ministro buscó eludir la responsabilidad de su Gobierno en haber otorgado TBA a un grupo de vaciadores”, dijo a **Página|12** Marcelo Ramal, del PO. “Cada vez que el Gobierno no puede dar respuesta a situaciones que provoca su propio modelo, salen a buscar algún cuco para echarle la culpa”, aseguró a este diario Lucía Corsiglia, de Quebracho. Con el paso de las horas se fueron sumando otras críticas, que llegaron de sectores afines al kirchnerismo o por lo menos no abiertamente opositores.

“La prioridad no puede ser el tren bala, sino un plan de recuperación de la soberanía ferroviaria. Esto es lo que hay que hacer y no dedicarse a la caza de brujas de militantes de izquierda”, advirtió el comunista Patricio Echegaray. “Aníbal Fernández adjudicó los hechos a ‘vándalos’ enrolados en partidos de izquierda. Alguien más habló de ‘infiltrados’. Son argumentos de triste memoria, usados durante los gobiernos de Menem, De la Rúa y Duhalde”, reprochó Humberto Tumini, de Libres del Sur. Sorprendió también la crítica del Frente Grande, con varios funcionarios en el Ejecutivo. “Rechazamos el intento de criminalizar la protesta social en todos los casos. No podemos pasar por alto las desafortunadas expresiones del ministro de Justicia.” También hubo críticas desde la CTA. “Más allá de que nunca falta algún trasnochado que piensa que cuanto peor mejor, creo que las declaraciones fueron desmesuradas. Particularmente, la mención a Pino Solanas es inadmisible desde todo punto de vista”, dijo Hugo Yasky.

El modelo de las concesiones de los ’90 todavía sigue vigente

El reordenamiento ferroviario no salió de cabecera

Por Cledis Candelaresi

La propuesta oficial de reorganizar el sistema oficial a través de la creación de dos sociedades estatales, una dedicada a ejecutar y administrar obras e instalaciones y otra a la operación del servicio, está todavía en estado casi germinal, como las paralizadas renegociaciones de trenes urbanos. Otro punto sensible, como una hipotética erradicación de los subsidios en estas líneas, ni siquiera tiene el status de promesa. Por el contrario, el gobierno nacional trabajó sobre nuevas licitaciones que también incluirían subvención y el gobierno de Mauricio Macri hasta modificó una ley ciudadana para legalizarlo en el caso de los subtes.

En medio de la crisis con el agro, en el Palacio de las Comunicaciones asumieron los responsables de las empresas que creó la Ley de Reordenamiento Ferroviario, inspirada en el modelo español. Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado, comandada por el ex jefe de campaña de Macri y ex secretario de Obras Públicas de Jorge Telerman, Juan Pablo Schiavi, debería manejar obras y los correspondientes presupuestos. El ex legislador salteño Marcelo López Arias se hizo cargo de la Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado, comando estatal de las líneas que existen o a crear. Desde entonces, los nuevos funcionarios están integrando cuerpos técnicos para sus misiones que incluirían, por ejemplo, la ejecución del emprendimiento Tren de Alta Velocidad (tren bala).

Los orígenes de uno y otro son distintos. Pero ambos saben que en el actual esquema del sistema ferroviario hay una fórmula que nadie discute: para mantener bajas las tarifas, el Estado debe asumir la pérdida o compensar al operador privado. Los trenes urbanos –incluido el Sarmiento, hoy en la mira pública por los incidentes de Castelar y Merlo– fueron privatizados por Carlos Menem bajo el sistema de cubrir las inversiones y el déficit operativo con fondos públicos. Fernando de la Rúa reformuló algunos de esos contratos sin alterar ese esquema base y el gobierno de Néstor Kirchner encaró la revisión contractual sobre el mismo supuesto, aunque con algunas correcciones. Una: el Estado ejecutará por sí las obras que hasta entonces realizaban los adjudicatarios privados con recursos públicos. Dos: para contener el precio del boleto, la caja pública fue asumiendo por sí todos los aumentos de costos.

Hubo una especie de renegociación contractual de facto, revisados sin modificar el criterio, que también fue acogido por el macrismo. En mayo pasado, la ciudad modificó la ley 670, vigente de la época de la convertibilidad, que limitaba las posibilidades legales para expandir la red de subterráneos. Esa norma fue reemplazada por la 2710, que habilitó distintas formas para operar en un futuro las proyectadas líneas F, G, I e incluso la H, cuando esté terminada (hoy en manos de Metrovías, como el resto). Este menú incluyó expresamente la posibilidad de que Subterráneos de Buenos Aires (firma estatal que hace las obras), le entregue el tendido listo a un gerenciador privado, al que se le puede pagar una subvención en caso de que la tarifa no sea retributiva. El mismo molde usado por Menem y refrendado por los gobiernos posteriores.

Ese modelo supone también que el Estado, nacional o porteño, sea el dueño no sólo de la infraestructura sino también del material rodante, que cuando termina la licitación vuelve a su propietario. Por eso, la quema de vagones o el destrozo de una estación es, en definitiva, un agravio al patrimonio público, al margen de las ineficiencias de los gestores privados y de la distracción de los funcionarios responsables.



Télam

Fernández de Kirchner anunció la novedad en la localidad de Arroyo Seco.

La Presidenta adelantó que bajó a 7,8 por ciento

Cae la desocupación

Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer datos parciales del tercer trimestre que muestran una caída del desempleo al 7,8 por ciento. Si se mantiene en ese nivel en lo que queda del mes, la baja respecto del mismo período del año pasado será de 0,3 por ciento. "Esto significa que miles de trabajadores han encontrado empleo. Además mejoraron los índices de formalidad, lo que significa una mayor calidad de vida", aseguró la Presidenta, durante un acto realizado en las instalaciones de la fábrica de zapatos Grimoldi, ubicada en Arroyo Seco. Fernández de Kirchner estuvo acompañada por el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, entre otros funcionarios, y fue repudiada por un grupo de productores agropecuarios que la recibieron con un tractorazo.

"El Gobierno persigue el objetivo de contar con un buen mercado interno, con trabajadores capacitados en la agroindustria y en la industria. Estos son los ejes del crecimiento y el desarrollo", manifestó la primera mandataria. Luego agregó que "hoy los argentinos cuentan con el mejor salario mínimo y medio de toda Latinoamérica. Falta más, pero es el mejor salario". Desde 2002 a 2008 se crearon 2,1 millones de puestos formales, más del doble de lo que ocurrió en el período 1991-2001. De todas maneras, todavía persiste una amplia franja de trabajadores en negro, que alcanzaría el 37,3 por ciento del total de los asalariados.

El tercer trimestre del año todavía no cerró. Así y todo, la Presidenta anticipó que habrá una baja en la desocupación (7,8 por ciento), dato que sería publicado oficialmente el próximo mes. "Habría que esperar a que termine el trimestre y después anunciar los números. De todas maneras, no son tan importantes las variaciones de algunas décimas en el desempleo, como el nivel de creación del empleo", señaló el economista Ernesto Kritz.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ya había anticipado en una entrevista con **Página|12** –publicada el pasado 22 de agosto– que "la baja en la desocupación continuaría este año y que durante el último trimestre podría arrojar una tasa de entre 6,8 y 7,0 por ciento". Durante el segundo trimestre, la desocupación fue del 8 por ciento.

El anuncio de la Presidenta fue realizado durante un acto donde se inauguró la ampliación de la fábrica de zapatos Grimoldi. Estuvo acompañada por el gobernador santafesino, Hermes Binner, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío. "Los gobernadores de todas las provincias acompañan este proceso de transformación", señaló Randazzo, quien agregó que se mantiene una buena relación con el gobierno de Binner, a pesar de "los tironeos y disputas que son naturales pero que no hay que dramatizar".

La relación entre el Gobierno y Binner se había tensado a raíz del conflicto agropecuario. Santa Fe, junto a Entre Ríos, fue parte del escenario más virulento del lockout agropecuario. Tan es así que ayer decenas de productores agropecuarios se concentraron en los alrededores de la planta de calzados para recibir a la Presidenta con un tractorazo y presionar por mayores concesiones al sector, que ahora también se encuentra afectado por una prolongada sequía.

Página|12 Presenta



El próximo sábado, el fascículo 17, GRATIS con Página|12



Vaticinó un acuerdo con Marsans

Jaime es optimista

"Desde el primer día he manifestado mi optimismo por haber llegado a un acuerdo con el Grupo Marsans, que estoy seguro va a terminar aceptando el precio que en definitiva será fijado por los organismos profesionales y técnicos que correspondan." Con estas palabras, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, defendió la ley de reestatización sancionada esta semana y adelantó que el Tribunal de Tasación ya está estudiando los balances 2007-2008 (con fecha de corte el 17 de julio) para determinar el precio definitivo de las acciones de Aerolíneas y Austral y el monto total de sus deudas. Por otro lado, los gremios aeronáuticos continúan en estado de alerta, a la espera de la salida definitiva del grupo español.

Jaime se mostró "optimista" en torno de la posibilidad de llegar a un acuerdo con el Grupo Marsans, hasta ahora dueño de Aerolíneas Argentinas. El funcionario sostuvo que el pago al grupo español se hará "con números absolutamente claros, con seguimientos a través de la sindicatura correspondiente y con la premisa fundamental de que el usuario tenga un buen servicio". De esta manera, evitó hablar de una posible expropiación, en caso de que los españoles no quieran vender las empresas, a raíz de la ley sancionada.

Jaime recalcó que será el Tribunal de Tasación quien terminará fijando el precio de las compañías, que deberá ser aprobado en última instancia por el Congreso. "En un año se van a ver los resultados de la reestatización", aseveró el funcionario. El Estado ya aportó, desde su intervención, más de 310 millones de pesos para atender los gastos operativos de ambas compañías.

La Auditoría General de la Nación señaló que hasta el momento los españoles no presentaron sus balances 2007 y 2008 homologados por sus auditores externos, mientras que el Tribunal de Tasación denunció en la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas que la empresa no entregó "información consistente".

Por su parte, los diferentes gremios aeronáuticos continuarán en estado de alerta. "Esto recién empieza. Más allá del precio que se pague, habría que pensar cómo será la gestión de Aerolíneas. Ahora que logramos la reestatización, sabemos que nuestro trabajo no será para un patrón sino para el pueblo argentino", aseveró a **Página|12** Ricardo Frescia, titular de la Asociación de Aeronavegantes. "Todavía resta determinar el valor de la deuda, cuál es la legítima y cuál la ilegítima. Particularmente, nosotros pensamos que no habría que pagar nada", señaló Rafael Mella, secretario general adjunto de APA.

Entrevista al flamante secretario de Agricultura Familiar

A favor de los más chicos

Guillermo Daniel Martini aseguró a Página|12 que va a modificar la lógica de intervención estatal en el sector. Propone integrar programas, ayudar a los pequeños productores a regularizar sus tierras y ponerlos en contacto con los consumidores.

Por Tomás Lukin

Guillermo Daniel Martini es el funcionario encargado de poner en marcha la flamante Subsecretaría de Agricultura Familiar y Desarrollo Rural. En diálogo con **Página|12**, aseguró que va a modificar la lógica de intervención estatal en el sector. "Los programas actuales van a desaparecer y van a estar todos integrados en una única política", sostuvo. Además adelantó que empezaron a articular con las provincias para facilitar el proceso de regularización de tierras y evitar que los capitales que quieren cultivar soja terminen desplazando a los pequeños productores con "títulos fraudulentos". "En el mediano plazo, queremos poner en contacto al productor directamente con el consumidor", agregó.

–¿Para qué productores diseña políticas la subsecretaría?

–La población objetivo son entre 210-220 mil pequeños productores. No tenemos una definición a partir de la cantidad de hectáreas. Un pequeño productor en Chaco o Formosa tiene hasta 30 hectáreas, pero en la Patagonia puede llegar a tener 400. Con una hectárea en el sur se puede criar unas pocas ovejas, esa misma extensión en Salta cultivando tabaco puede generar un ingreso bruto que le permita sobrevivir. Los pequeños productores están asociados a una serie de condiciones básicas: poseen unidades de tierra chicas, con una explotación del tipo familiar que se dedica básicamente a la producción de alimentos con poco capital y no están integrados al esquema de comercialización de cadenas agroalimentarias. Identificamos tres tipos de pequeños productores.

–¿Cuáles?

–El primero comprende entre 40 y 50 mil productores que tienen muy poca tierra, con recursos naturales y económicos muy limitados. Es un sector asociado a la pobreza rural y de autosubsistencia, extendido en lo que es la zona NOA y NEA. El segundo tipo engloba alrededor de 120 mil personas con una dotación de tierra y capital que si bien permite permanecer en la actividad, no sirve para realizar una producción ampliada. Son autosustentables en el sentido que garantizan, muchas veces de manera insuficiente, la alimentación de la familia. Son pequeños productores que han sido abordados desde el Estado a través de múltiples programas con una concepción bancomundialista de asistencia a la pobreza. El tercer sector son empresas familiares que tienen dotación de capital y tecnología, en mejores tierras.

–¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan?

–La mayoría de las organizaciones con las que nos reunimos sostienen que los principales problemas son la propiedad de la tierra, el acceso al agua, la producción y la comercialización. Yo agregaría la visibilidad en términos sociales. Son invisibles desde el punto de vista fiscal, impositivo. Su nivel de actividad económica no les permite estar inscriptos en un monotributo que les deje facturar e integrarse al mercado formal. Queremos que puedan pagarlo a niveles muy bajos y que coincida con la cosecha para que así puedan acceder a alguna jubilación mínima.

–¿Qué tienen previsto hacer?

–La subsecretaría viene a cambiar la lógica de intervención estatal en el sector. Vamos a eliminar la multiplicidad de programas, va a haber una única política que contemple todos los instrumentos. Además, se va a eliminar progresivamente todo lo que sea financiamiento internacional. Vamos a trabajar con fondos propios y dejar el crédito internacional para consolidar infraestructura productiva, como caminos, riego y iluminación. Vamos a trabajar con las diferentes organizaciones del sector y con las provincias. Además, va a haber coordinación con otros organismos como el INTA y el INTI. La lógica de intervención se va a realizar en conjunto y vamos a apuntar a generar procesos de desarrollo que trasciendan el vínculo con el productor individual y su predio. Los programas actuales van a desaparecer y van a estar todos integrados en una única política. Tenemos a nuestra disposición 15 millones de pesos para atender proyectos más urgentes, más 40 millones que anunció recientemente la Presidenta.

–¿Con 55 millones alcanza?

–No, eso es lo que conseguimos en poco tiempo para empezar a ejecutar. Globalmente calculamos que para desarrollar una política sustentable harían falta 400 millones de pesos. Eso va a salir del presupuesto de la subsecretaría más todo lo que corresponda a los pequeños productores de los planes ganaderos, bovinos, caprinos, fondos de tabaco y algodón.

Además, vamos a realizar un registro nacional de pequeños agricultores.

–¿Qué relevancia tiene este sector en la producción de alimentos?

–La agricultura familiar es un sector estratégico. El 20 por ciento de los alimentos en el país lo producen los pequeños productores. Pero si abrimos eso los datos son más impresionantes. El 70 por ciento de la producción de fruta y más del 80 por ciento de la hortícola está hecha por los pequeños productores. Son explotaciones intensivas en mano de obra, aportan el 53 por ciento del empleo utilizado por el sector agropecuario.

–¿Cómo piensan actuar sobre las cadenas de comercialización y distribución?

–La apropiación de valor en la cadena de distribución y comercialización muchas veces triplica el esfuerzo de 6 meses de un pequeño productor. Queremos poner en contacto al productor directamente con el consumidor. En el mediano plazo queremos trabajar en el desarrollo de cadenas autónomas independientes, o sea salir a competir. Eso es más complicado y requiere la intervención de un espectro más amplio del Estado. Es un modelo de alta intervención que choca con muchos intereses económicos. También juega en contra la extensión territorial del país. Pero este tipo de cadenas existe, por ejemplo el Movimiento Agrario Misionero que vende directamente productos de la cooperativa en las bocas de expendio.

–En Santiago del Estero, más del 75 por ciento de los productores no puede demostrar que son ocupantes legales por problemas en los títulos de propiedad, ¿qué piensan hacer?

–Algunas familias ocupan tierras hace más de 200 años que se pasan de generación en generación y nadie se las discutía. Ahora aparecen capitales que quieren producir soja con títulos fraudulentos y las terminan desplazando. Estamos impulsando una política muy fuerte para acordar con las provincias procesos de regularización de las tierras. Pero hace falta voluntad política de las provincias para resolverlo.

–¿Cómo afecta a los pequeños productores el proceso de concentración de la tierra?

–En los últimos meses se habló mucho de los pequeños productores que sufrieron el proceso de concentración, cuando en realidad lo que se estaba discutiendo era la renta agraria, que tiene como única lógica la maximización de la ganancia. Y en esa discusión se olvidaron de la problemática de los pequeños productores que explotan el 13,5 por ciento de la superficie cultivable del país. En 1995 los pequeños productores eran 460 mil, hoy esa población se redujo a la mitad. El boom de la soja desplazó a muchos productores en la zona del Chaco o en la Pampa Húmeda. Todo eso atenta contra la producción nacional de alimentos y contra la dignidad de la gente que termina trabajando de cualquier cosa en una ciudad o un pueblo.

Arnaldo Pampillon



"El 20 por ciento de los alimentos en el país lo producen los pequeños productores", afirmó.

Se produce más carne

La producción de carne vacuna alcanzó en julio las 294.136 toneladas y marcó el mayor volumen de este año, al tiempo que se registró una nueva desaceleración en la liquidación de vientres, según informó la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). De esta manera, la producción creció 35,6 por ciento respecto de junio y registró un aumento de 4,1 con relación a julio de 2007. En el mes se verificó también un incremento significativo en el peso medio de producción, 219,6 kilos en gancho por animal, la mejor marca de los últimos 18 meses, destacó el organismo. El trabajo señala que, por segundo mes consecutivo, se verificó una baja en la liquidación de vientres. No obstante, desde el sector agropecuario alertan por la creciente participación de hembras en la faena de ganado, lo que a su criterio estaría determinando una menor intención de invertir de los ganaderos y una menor producción futura.

Inversiones de SanCor

El presidente de SanCor, Oscar Carreras, adelantó que la empresa prepara un proyecto de inversión por 37 millones de dólares en sociedad con una firma danesa dedicada al tratamiento de productos derivados de los quesos. El ejecutivo de la compañía láctea indicó que pasado mañana entregará detalles sobre la reestructuración de la deuda y los resultados financieros de la empresa. La semana pasada la gerencia de la compañía adelantó que había conseguido una adhesión del ciento por ciento a su plan de refinanciación. Tras reunirse ayer con la presidenta Cristina Fernández, Carreras aseguró que la reestructuración de la deuda cerró "un capítulo trascendental y ahora se va a recuperar la fortaleza que no debió haber perdido nunca". Los pagos a los acreedores se realizarán principalmente con el desembolso de 80 millones de dólares que realizó el Banco Social y Económico de la República Bolivariana de Venezuela.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Un ladrillo más

Los abanderados de la mano dura en cuestiones de seguridad censurarían con fanatismo si un asesino serial fuese convocado a opinar sobre el panorama del delito en el país. Los consejos de ese condenado no tendrían legitimidad y serían repudiados debido a su probado comportamiento antisocial y peligroso para la sociedad. En cambio, el mundo de incertidumbre que entrega la economía debe ser de los pocos que ofrece amnistías sobre el pasado de sus protagonistas. En especial, si han brindado un servicio de fidelidad al poder económico. En Argentina se manifiesta con particular intensidad ese espacio de impunidad de los mercaderes de la angustia. Ese comportamiento simulado de amnesia colectiva es frecuente pero ha tenido una expresión grotesca con la cancelación total de la deuda al Club de París. Como si fuesen ajenos al período oscuro de la economía doméstica, los endeudadores seriales, banda numerosa liderada por Domingo Cavallo, salieron de sus guaridas para advertir sobre los peligros que acechan y ofrecen propuestas sobre cuál debería ser el camino a transitar. Conchabados en bancos de inversión del exterior, en entidades financieras locales, en consultoras de la city y algunos cobijados en las polleras de la política, ahora dan cátedra sobre cómo manejar la economía. Son los mismos que, entre otros desastres, destruyeron el sistema de seguridad social, congelaron los haberes, redujeron 13 por ciento la jubilación y privatizaron el sistema para entregar el negocio del siglo de las AFJP a los bancos.

La destrucción de empresas públicas o regímenes de prestaciones estatales es más rápida y sencilla que su proceso de reconstrucción, que necesita de más esfuerzo y complejidad. Si no se toma en cuenta esa condición básica de cualquier desafío económico o social, se ignora por especulación política que recomponer, por ejemplo, un sistema previsional devastado requiere de tiempo para recuperar cuadros técnicos, gestión, recursos y estrategia. Excepto cuando se desarrolla un proceso revolucionario –que no es precisamente el estado actual– se pueden implementar medidas drásticas. En realidad, más que un levantamiento popular ahora se está en presencia de la embestida de la restauración conservadora de la mano de los dirigentes del sector del campo privilegiado, que reúne a aliados impensados de la denominada centroizquierda que hablan para la tribuna progresista y votan con la mano derecha. Por eso mismo, la reestatización de Aerolíneas Argentinas y el proyecto de movilidad jubilatoria constituyen dos iniciativas relevantes que se enfrentan a esa avanzada y aspiran a transitar el sendero de la reconstrucción. Se trata de medidas que son un primer paso en ese camino, quedando otras cuestiones a abordar para definir una política coherente e integrada.

Con la aprobación del 65 por ciento de los diputados en el recinto (141 a 77 votos), y con otra histórica coincidencia de las centrales obreras CGT y CTA luego de la expresada con Aerolíneas, se obtuvo media sanción al incremento bianual de las jubilaciones mediante un índice que toma en cuenta el salario y la recaudación previsional. La movilidad ha sido una permanente reivindicación de los actores sociales preocupados por los jubilados. Y representa un ladrillo más –no el último– en el rescate del régimen previsional público, que a partir de una sucesión de aumentos (once) de la jubilación mínima en los últimos años ha registrado los siguientes avances:

- La moratoria previsional implicó otorgar la posibilidad de acceder a un haber jubilatorio a todo adulto retirado del mundo del trabajo que no cumplía con la exigencia de 30 años de aportes acumulados. Esta medida benefició a casi 1,5 millón de personas, elevando la cobertura previsional por encima del 80 por ciento de la población en edad de jubilarse, nivel que es el más alto de la región. Se acerca mucho a la idea de la universalización de la prestación jubilatoria.
- La reforma previsional brindó al trabajador la posibilidad de elegir a qué subsistema quiere aportar: capitalización o reparto. Pudieron regresar así a un modelo de solidaridad intergeneracional poco más de 1,3 millón.
- También implicó pasar desde la capitalización al reparto a 1,2 millón de personas próximas a cumplir la edad de jubilarse con saldos en sus cuentas que no alcanzarían el haber mínimo. Y a los integrantes de regímenes especiales (docentes, investigadores y diplomáticos), lo que implicará mejores jubilaciones.
- A la vez, se estableció un tope en la comisión que cobran las administradoras privadas y los "indecisos" pasaron a quedar en el sistema estatal.
- A partir de este año se restableció el aporte personal al sistema de seguridad social del 7 al 11 por ciento de los ingresos.
- Se creó un fondo anticíclico de Garantía al Sistema de Reparto de unos 20 mil millones de pesos.
- Y ahora se dispone la movilidad del haber jubilatorio.

Respecto de este último aspecto, básico del sistema previsional y reclamado por la Corte Suprema de Justicia con el fallo Badaro, en la negociación del proyecto se avanzó en la fórmula de tomar el índice mayor entre el salarial del Indec y el de Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte), serie elaborada por la Secretaría de Seguridad Social. Esto procura una evolución de la jubilación cercana a la que tendrá el ingreso del trabajador activo. La aprobación de la movilidad viene a cumplir con las garantías constitucionales y las normas internacionales contenidas en los convenios suscriptos por el país. Los investigadores del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp) Mario Paganini y Hernán Pena elaboraron el oportuno documento *Movilidad de los haberes previsionales*. Destacan que "habiéndose analizado la declaración de derechos y garantías establecidas en la Constitución nacional, se encontraron dos principios que establecen las pautas a seguir: **a**) el Estado debe garantizar la existencia de un sistema de seguridad social, y **b**) las prestaciones de las jubilaciones y pensiones de dicho sistema deben ser móviles". Aclaran que estos principios tienen un orden lógico (no histórico) de prioridad: "primero hay que procurar tener un sistema que pueda mantener un equilibrio intertemporal, para luego garantizar la movilidad de las prestaciones". Entonces recomiendan la utilización del Ripte como factor de actualización, observando de ese modo a la fórmula de ajuste aprobada en Diputados porque incorpora la recaudación, que es una variable de mayor volatilidad.

Resulta interesante el ejercicio realizado por Paganini y Pena de aplicar el Ripte para el período comprendido entre julio de 1994 y diciembre de 2007. El saldo alcanzado en ese lapso fue que la variación acumulada en el Ripte fue del 116,8 por ciento, porcentaje menor a los aumentos otorgados a la jubilación mínima. "Esto se explica por la decisión política de priorizar a los sectores más necesitados en momentos de crisis", explican. Señalan que esa estrategia se reflejó en que el 73 por ciento de los jubilados reciben hoy la mínima, en un fuerte achatamiento de la pirámide previsional. El haber mínimo creció casi 300 por ciento, mientras que para el resto de los beneficios se aplicó un aumento del 55. O sea, concluyen que "de los 4,8 millones de beneficiarios del sistema, aproximadamente 3,0 millones no tienen afectados sus haberes por la falta de movilidad por índice". Para el resto, cuyos haberes deberían ser ajustados, "745 mil con haberes inferiores a 1000 pesos y 544 mil con haberes hasta el máximo, generarían un incremento en el gasto del sistema de 819 millones de pesos mensuales, algo más de 10.650 millones anuales, guarismos perfectamente absorbibles por la actual situación de superávit del sistema".

Para una comprensión amplia del complejo e inconcluso proceso de reconstrucción del sistema previsional estatal, resulta necesario prescindir por un momento del vuelo bajo de la especulación electoral y evaluar tanto lo que se hizo y, fundamentalmente, lo que aún falta hacer desde la base que brinda el aporte de un ladrillo más.

azaiat@pagina12.com.ar



Los problemas en

Los

Cristian Carrillo

Los mercados mundiales se aprestaban desde temprano a cerrar la semana con otra jornada negra, pero sobre el final se recuperaron con fuerza y algunos terminaron en terreno positivo. La bolsa porteña no tuvo una rápida reacción y acumuló un nuevo retroceso de casi uno por ciento, en tanto los bonos finalizaron levemente abajo. Los más castigados fueron los índices accionarios europeos que operan con un día de rezago sobre Wall Street. A las cifras de pedido de subsidios por desempleo divulgados el jueves por el Departamento de Trabajo estadounidense se sumó ayer el dato de desocupación: 6,1 por ciento en agosto, su mayor nivel en 5 años. En la plaza cambiaria local, la presión compradora siguió sobre el dólar. Al público, la divisa finalizó sin cambios, a 3,06 pesos, aunque en la semana sumó otro centavo. El stock de reservas tras la intervención fue de 47.010 millones de dólares.

En el mercado porteño, las acciones cerraron en baja, y totalizaron unos 1678 puntos, con un volumen negociado de 52 millones pesos. El desempeño estuvo en línea con la tendencia internacional e impulsada por uno de los dos papeles de mayor ponderación en el índice, Tenaris, que se hundió 3,7 por ciento. En segunda línea se encolumnaron Comercial del Plata, con una caída de 2,2 por ciento; Petrobras Energía Participaciones, 2,1; y Quickfood, 1,9. De esta manera, el termómetro de las empresas de mayor movimiento se despidió con una pérdida neta de 5,6 por ciento

El Banco Central operó intensamente en los mercados a futuro para mantener estable la cotización del dólar.

respecto de los niveles de siete días atrás. Los volúmenes siguieron bajos: se operó unos 51,5 millones de pesos. En materia de renta fija, se registraron operaciones por 945 millones de pesos, con resultados mixtos entre los instrumentos. Los bonos con mejores rendimientos fueron los Boden 2015, que subieron 0,7 por ciento, mientras que los más perjudicados estuvieron entre los Boden 2014 y el cupón PBI en dólares, que rescindieron 1 y 3,8 por ciento respectivamente. Como resultado, la medición del riesgo país se mantuvo en 720 unidades.

El dólar permaneció ayer inmóvil al público, en 3,06 pesos, gracias a la intervención del Central operando sostenidamente en el segmento de futuros. El precio mayorista se mantuvo en los últimos tres días para despedir el viernes en 3,04 pesos. No bien iniciada la jornada, el billete mayorista se acomodó en 3,0425 pesos por unidad y luego las ventas de la autoridad monetaria en los plazos cortos y medianos de los mercados a futuros terminaron estimulando el desarme de posiciones. La plaza cambiaria movilizó 523 millones de dólares, de los cuales 305 millones pasaron

Estados Unidos afectaron las cotizaciones en las principales plazas. Buenos Aires no pudo escapar

mercados siguen en un tembladeral

El anuncio del pago de la deuda al Club de París coincidió con una semana de fuertes caídas a nivel internacional. Estuvieron motivadas por una sucesión de datos económicos negativos de la principal potencia mundial. Aquí el dólar terminó a 3,06 pesos.

por el Siopel y los restantes 218 millones vía Mercado Electrónico. Los responsables de las mesas de cambio coincidieron en que la rueda se mantuvo ajena al malestar global de los mercados.

En cuanto a las noticias económicas que ensombrecieron el panorama durante la semana, se conocieron ayer las cifras de puestos de trabajo no agrícolas, que disminuyeron en 84.000 durante el mes de agosto. De esta manera, agosto deja al empleo estadounidense con su octava caída consecutiva. Otra serie de descensos en la construcción y las manufacturas provocaron una nueva caída en la producción de bienes. A todo esto se sumó que la tasa de desempleo aumentó inesperadamente a 6,1 por ciento, mostrando su mayor nivel en casi cinco años, mientras el mercado esperaba que permaneciera sin cambios, en 5,7. "El inesperado aumento en la tasa de desempleo destaca cómo el continuo deterioro del mercado inmobiliario está enfriando el crecimiento económico, y muy probablemente obligará a la Fed a mantener las tasas de interés por un tiempo prolongado", proyecta un informe de Capital Markets.

La situación tuvo entonces un fuerte impacto en el resto de los mercados internacionales y en el precio de los commodities energéticos y alimentarios que, ante la posibilidad de una menor demanda de la principal economía del mundo, comenzaron la retirada. Los precios del petróleo terminaron con una caída neta en el New York Mercantile Exchange, donde el barril de West Texas Intermediate para entrega en octubre cerró en 106,2 dólares y una baja de 1,65 dólares en relación con el jueves. En la semana descendió casi diez dólares. Más temprano las bolsas europeas habían cerrado con fuertes pérdidas y concluyeron su peor semana en más de cinco años. El mercado de Londres cayó 2,3 por ciento y en París el rojo alcanzó a 2,5, con la peor performance en Madrid, con una diferencia negativa de 3 por ciento. En la región, la plaza de San Pablo, que operó la mayor parte de la jornada en baja, se recuperó sobre el final y su principal indicador, Bovespa, culminó con un alza de uno por ciento.

Los papeles que más volatilidad mostraron en el mundo fueron nuevamente los ligados a los vaivenes de los precios de los commodities. La razón, en particular de estas especies, respondió a un informe del Morgan Stanley que afirmaba "que más allá de una posible recesión mundial, la gente no va a dejar de comer". La frase, obvia para muchos, se convirtió en una premisa para los inversores, demasiado concentrados en la especulación para reconocer que esas acciones estaban "sobrevendidas". Es así que de la mano de algunas compras puntuales, pudo recuperarse el mercado, mientras que el resto, como siempre, acompañó la manada. "La gente vende cuando baja y compra cuando sube, todo al revés", dijo a **Página|12** Mariana Diehl, analista de mercados internacionales para Puente Hnos.

AFP



El desempleo en Estados Unidos llegó al máximo en cinco años, en una nueva señal de que esa economía no logra superar su crisis.

Economía anunció la salida de Héctor Torres. Críticas a holdouts

El Gobierno cambia al representante en el FMI

La Presidenta decidió ayer el reemplazo de uno de los funcionarios que se relacionan directamente con el mundo financiero estadounidense. Se trata del representante ante el FMI, Héctor Torres, que dejará su lugar después de más de cinco años. Torres ocupa la silla que corresponde a la Argentina en el directorio del organismo. Fue designado en su momento por Roberto Lavagna, pero después del alejamiento del ministro su referente en Buenos Aires pasó a ser Martín Redrado. El hecho de que ahora Torres se vea obligado a presentar la renuncia fue interpretado en algunos ámbitos como una señal de debilitamiento del presidente del Banco Central. Justo esta semana, Redrado dejó trascender sus discrepancias con la decisión de cancelar toda la deuda con el Club de París, en lugar de optar por una refinanciación a largo plazo.

El Ministerio de Economía señaló que el desplazamiento de Torres obedece a "razones de gestión", sin más precisiones. Indicó que su puesto será ocupado por quien es hasta ahora su segundo, Pablo Pereyra, economista de 37 años que llegó a Washington en 2006, designado por la entonces ministra Felisa Miceli. El traspaso se hará efectivo en noviembre, después de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial.

Si bien el anuncio lo hizo Economía, y también trascendió que la relación de Torres con el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, no es la mejor, la decisión de removerlo del puesto corresponde a la presidenta Cristina Fernández.

Lorenzino acompañó ayer al ministro de Economía, Carlos Fernández, en una reunión que mantuvo con Redrado y con el secretario de Legal y Técnica de la presidencia, Carlos Zannini, para resolver cómo se hará el pago al Club de París. Un punto a resolver es si el Gobierno emitirá un nuevo decreto o resolución para "fortalecer el andamiaje legal" que estructurará el pago. Esto se debe a que surgieron algunos planteos, de los holdouts y también de sectores de la oposición –Federico Pinedo, de PRO, dijo que lo expondrá formalmente a través de un proyecto de ley–, de que el dinero que se girará al Club de París sería embargable. La advertencia surgió porque el Club de París, según esta interpretación, no es un organismo financiero internacional, sino un "grupo informal" de acreedores. Un decreto de 2005 habilita al Gobierno a utilizar las reservas de libre disponibilidad del Banco Central para cancelar deuda con organismos internacionales. Pero si el pago no fuera a un organismo, los holdouts podrían echar mano.

Fuentes oficiales dijeron a este diario que consideran que el Club de París es un organismo financiero y aclararon que la norma no menciona "organismo multilateral" como el FMI o el Banco Mundial, sino sólo "financiero". De todos modos, señalaron que de ser necesario se podría emitir un nuevo decreto para ordenar la situación. También indicaron que el proceso para determinar cuál es el monto exacto de la deuda a cancelar llevará varias semanas.

En tanto, el Gobierno culpó ayer a los holdouts por el sacudón financiero que siguió al anuncio del pago de la deuda al Club de París. Los holdouts son los bonistas que rechazaron la reestructuración de títulos en default que se hizo en 2005. Conservaron esos papeles disconformes con la propuesta argentina y demandan al país en tribunales internacionales, básicamente de Nueva York. El embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, sostuvo que esos financistas, en su mayoría fondos buitres, lanzaron "una campaña" porque "ven alejarse la posibilidad" de que el Gobierno les haga una oferta para arreglar su situación.

Un funcionario en duda

El subsecretario de Ingresos Públicos, Mario Presa, presentó su renuncia el miércoles pasado. El dato recién trascendió ayer, pero en el Ministerio de Economía negaron la información. "Hoy estuvo trabajando en su oficina normalmente", respondieron a **Página|12**. Pese a la desmentida oficial, varias fuentes consultadas por este diario ratificaron que Presa presentó su renuncia el miércoles. Por lo tanto, ayer se especulaba que el ministro Carlos Fernández no quiere confirmar su salida hasta tener un reemplazante o que finalmente decidió retenerlo. Presa fue designado en el cargo por el ex ministro Roberto Lavagna en mayo de 2003 y desde entonces sobrevivió a los sucesivos cambios en la conducción del ministerio, haciendo gala de un perfil extremadamente bajo. Su principal respaldo fue el ex secretario de Hacienda Carlos Mosse, quien también impulsó a Carlos Fernández. Este grupo de bonaerenses se fogueó en la provincia de Buenos Aires durante la gestión de Jorge Remes Lenicov al frente del Ministerio de Economía. Presa también trabajó en la provincia con Jorge Sarghini.

La Argentina está a punto de elegir la norma japonesa para compatibilizar con Brasil

Con kimono para salir por TV digital

Por Nora Veiras

En el marco de la visita de Estado de Cristina Fernández de Kirchner a Brasil, se incorporó en la agenda el debate sobre la norma digital. Luiz Inácio Lula da Silva adoptó el sistema japonés en el 2006. La Argentina se definiría también por los nipones.

"Esto no es sarasa." La informalidad de la frase apunta, en realidad, a mostrar la formalidad de las negociaciones con Brasil. Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy a Brasilia en el marco de su segunda visita de Estado. Antes, desembarcará en Recife para inaugurar una planta de energía eólica instalada por el empresario argentino Enrique Pescarmona. La agenda con Luiz Inácio Lula da Silva está centrada en la formación de una empresa conjunta para el desarrollo de energía nuclear, en la posibilidad de reactivar la industria aeronáutica y en dar impulso a acuerdos económicos. La política de integración con una de las economías más poderosas del mundo afianzó en las últimas semanas conversaciones que, en principio, no estaban contempladas para este encuentro, como la definición de la norma que adoptará la Argentina para la televisión digital. "Brasil decidió a fines del 2006 adoptar la norma japonesa y nosotros estamos muy cerca de tomar la misma decisión justamente para compatibilizar con ellos", dijo a **Página|12** un funcionario argentino.

Hay tres normas de TV digital en danza: la norteamericana ATSC –Advanced Television Systems Comité–, la europea DVB-T –Digital Video Broadcasting y Terrestrial– y la japonesa ISDB –Integrated Services Digital Broadcasting–. En 1998 el gobierno de Carlos Menem, durante la gestión de Germán Kammerath en la Secretaría de Comunicaciones, había dado el acuerdo para la adopción de la norma estadounidense. Durante el gobierno de la Alianza se dejó en suspenso esa resolución y al asumir Néstor Kirchner se formó una comisión para analizar el tema. Hace dos años, Lula le envió una carta al entonces presidente argentino manifestándole las bondades de la norma japonesa. En la última de sus catorce visitas a la Argentina, el pasado 4 de agosto, Lula incorporó el tema en las charlas con la Presidenta. A la semana siguiente, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, estuvieron en Brasil y el tema volvió a analizarse. Producto de esos encuentros se incorporó en la agenda de la visita de Estado. Este diario pudo saber que, además, la semana próxima el secretario de Medios, Enrique Albistur, recibirá al viceministro de Interior y Comunicaciones de Japón, que llegará al país al frente de una nutrida comitiva de empresarios de telecomunicaciones.

El *lobby* de cada uno de los sectores es incansable y no ahorra esfuerzos. El Grupo Clarín-Canal 13 se identifica con la norma ATSC y la embajada de EE.UU. se esmera en destacar la calidad de definición de la norma que en América latina ya adoptaron México y Colombia. Telefé –por su vinculación con las empresas telefónicas– se juega por la norma europea, que logró imponerse en una gran cantidad de países, Uruguay, entre ellos. El resto observa. Brasil pone las fichas a la japonesa y, especialmente, a las prestaciones tecnológicas que puede facilitar a partir de las reformas introducidas por ellos a través de la norma nipo-brasileña.

"La europea tiene como ventaja un mercado enorme, lo cual permite ofrecer los decodificadores del sistema analógico al digital a un bajo costo, que oscila entre los 30 y 50 dólares. La nipo-brasileña permitiría articular políticas conjuntas de fabricación de productos electrónicos y esto redunda en puestos de trabajo", analizaba ayer un funcionario expectante por la definición.

La tecnología digital permite la diversificación de la cantidad de canales de transmisión usando el mismo ancho de banda. Ahí se abren discusiones técnico-políticas que pasan por habilitar menos canales con más definición o dar la posibilidad de diversificar con una calidad *standard*. Otro tema central es la modalidad de transmisión simultánea para la televisión fija y móvil, es decir básicamente los teléfonos celulares que reciben TV. "El punto es si la señal que recibe la televisión móvil es por frecuencia de radiodifusión o de telefonía; si son señales diferentes permite mayor diversificación, de lo contrario se estaría frente a la convergencia total entre la telefonía y la TV, lo cual implica una definición política en el modelo de negocios", destacó un especialista.

Según las explicaciones que circulan por Gobierno, tanto la norma japonesa como la europea permiten diferenciar las señales de TV y telefonía en el mismo aparato, mientras que la norma norteamericana no da tanta flexibilidad.

En febrero de 2009, Estados Unidos le puso fecha al "apagón analógico": la era digital se transformará en absoluta y ya no se transmitirá en el sistema analógico. La tecnología vive y se desarrolla en función del avance de las compatibilidades, los decodificadores y su costo son una variable entonces decisiva para expandir la masificación del mercado audiovisual. La producción de artefactos electrónicos, el desarrollo de la televisión móvil y el recambio de equipos están condicionados por el tipo de norma que se elija. A fines del 2006, Brasil hizo su elección. La Argentina viene posponiendo la decisión pero todo indica que el encuentro cara a cara entre Lula y CFK sería clave para clausurar la duda.


Cristina Fernández de Kirchner en su visita a Brasilia como presidenta electa.

"El socio principal"

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró que Brasil "es el socio principal de la provincia de Buenos Aires" y subrayó que por eso su gestión "continuará alentando las inversiones productivas" con el país vecino. En vísperas del viaje en el que acompañará a la presidenta Cristina Kirchner, el mandatario provincial indicó que "para la provincia de Buenos Aires es estratégico seguir avanzando en la complementación e integración productiva con la industria brasileña". El gobernador detalló que Brasil representa el destino del 30 por ciento de las exportaciones y que el 60 por ciento de las ventas argentinas a Brasil provienen de Buenos Aires.

La segunda visita de Estado de CFK a Brasil

Negocios en el centro de la escena

Por N. V.

La comitiva encabezada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el canciller Jorge Taiana y el ministro Julio De Vido llegará hoy a Recife. El objetivo es acompañar al empresario argentino Enrique Pescarmona y a su hijo Luis en la inauguración de una planta de energía eólica en Pernambuco, el estado del nordeste brasileño donde nació Lula. En esa región cruzada por la pobreza, donde viven 51 millones de personas, la gestión del PT priorizó la inversión. La expansión de Pescarmona se enmarca en esa política: la planta de 90 millones de dólares fue financiada con créditos del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes).

El domingo por la mañana, CFK participará como invitada de honor de los festejos por el Día de la Independencia en Brasilia. El lunes será el día de las negociaciones económicas y políticas. Lula y la Presidenta argentina tendrán entonces un encuentro bilateral acordado en febrero pasado como mecanismo semestral para aceitar los proyectos conjuntos.

Con una población de 189,3 millones de habitantes frente a los 39,4 millones argentinos y un Producto Bruto Interno de 1313 billones de dólares, Brasil entró en las grandes ligas. Argentina fue desplazada del segundo puesto en su intercambio comercial con Brasil por China pero es, indudablemente, su socio principal en el Mercosur.

La puesta en práctica de una empresa nuclear conjunta en momentos en que Brasil apuesta a producir su primer submarino nuclear, el desarrollo de la represa de Garabí en el alto río Uruguay y el fortalecimiento de los proyectos de producción para la defensa mediante el desarrollo de piezas de aviación para Embraer, la tercera del mundo, son algunos de los puntos que analizarán ambos presidentes.

"Nosotros éramos socios de Embraer pero como Domingo Cavallo no puso en su momento 50 millones de dólares para mantener la participación quedamos afuera del negocio", se lamentaba un funcionario argentino y dejaba al descubierto la diferencia entre las políticas de Estado y las políticas de turno, que han diferenciado a los brasileños de los argentinos.

En camino de revertir esa tendencia, los argentinos confían en que se reactualicen los plazos para el pago en moneda local del intercambio comercial entre los dos países, que ya tendrían que haber entrado en vigencia. Una medida que favorecerá a las empresas importadoras y exportadoras de los dos lados de la frontera.

LUIS ALBERTO VUISTAZ

Desaparecido el 6-9-76



Negro Martín: Recientemente fueron condenados por la Justicia los represores Menéndez y Bussi, miembros de las Fuerzas Armadas, sicarios del Imperio. Los compañeros de Zona Norte de la Pcia. de Salta, ahora tenemos la esperanza de que se investigue también a la Gendarmería, de la cual Bussi fue su jefe; se investigue a la policía, a los intendentes de la dictadura, muchos de ellos actuales terratenientes. Todos participaron de la represión. Hoy muchos de los familiares de los compañeros caídos aún no han logrado percibir las indemnizaciones de ley debido a que el actual senador Romero, cuando fue gobernador, obstaculizó pertinazmente los trámites de los familiares de nuestros compañeros desaparecidos. Seguiremos luchando por una Patria Justa, Libre y Soberana. Viva Perón y Evita. Viva la Patria.

SÓLO X HOY **DISCO** SÁBADO 06



ESTÁS BUSCANDO HACER TU MEJOR FIRMA

15% DE DESCUENTO

PAGANDO CON TARJETAS DE DÉBITO





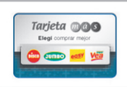


(NO INCLUYE ACEITES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LOPEZ NI LA RURAL)

Desde el 06/09 al 07/09

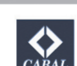
15% DE DESCUENTO EN FERRETERÍA













Pagando con cualquier Tarjeta Más.



10% DE DESCUENTO TODOS LOS JUEVES

0810-9999-MAS (627) www.tarjetasmas.com.ar

Te acercamos lo que necesitás.
Hacé tu pedido.



clientes@discovirtual.com.ar
www.discovirtual.com.ar

DISCOVIRTUAL
0810-777-8888

Seguí sumando puntos con



ESTÁS BUSCANDO ALGO. LLEVALO.

DESCUENTO EN DÉBITO VÁLIDO SÓLO EL 06/09/08. DESCUENTO EN FERRETERÍA VÁLIDO DEL 06/09/08 AL 07/09/08. PARA LAS SUCURSALES DISCO DE DISCO DE CAP. FED., G.B.A, MERCEDES, LUJÁN, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. SE REALIZARÁ UN 15% DE DESCUENTO EN EL ACTO Y EL 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA SEGÚN DECRETO 1548 QUE LO REEMBOLSARÁ EL BANCO EMISOR EN EL RESUMEN DE LA LIQUIDACIÓN MENSUAL. PROMOCIÓN 6 CUOTAS VÁLIDA CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DINERS Y CABAL. TNA/TEM 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. EL DESCUENTO SE HACE EFECTIVO EN LINEA DE CAJAS. VÁLIDO PARA DISCOVIRTUAL, INGRESÁ A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMÁ AL 0810-777-8888.SÓLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0-800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR. JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C 1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/06/08 HASTA EL 30/09/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON CUALQUIER TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITtES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LÓPEZ NI LA RURAL. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-5903607 6-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODO EL PAÍS ENTRE EL 01/04/2008 Y EL 31/10/2008 EN TODOS LOS LOCALES DE SUPERMERCADOS DISCO, SÚPER VEA Y PLAZA VEA PARA COMPRAS ABONADAS LOS DÍAS LUNES Y JUEVES CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, PRECARGADAS VISA REGALO Y VISA RECARGABLE EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS Y LOS DÍAS LUNES CON TARJETAS DE DÉBITO VISA ELECTRÓN EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS. SE EFECTUARÁ POR REINTEGRO EN LOS 7 DÍAS SIGUIENTES A LA IMPUTACIÓN DE LA COMPRA O EN EL RESUMEN DE CUENTA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLAMENTE PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN ACEITES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, LÓPEZ, LA RURAL NI TERRAZAS DE LOS ANDES.



Opinión Por Carlos Slepoy

Plan económico y plan de exterminio

En nuestro país se están celebrando juicios y se han dictado sentencias de gran trascendencia en relación con los crímenes cometidos por la última dictadura militar. En casi todas las causas, los afectados son miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Existen unos pocos funcionarios o civiles imputados, pero en todos los casos por su implicación directa en delitos contra la vida y la integridad física. No me referiré a ellos en este artículo ni a otros responsables civiles que en distintas formas colaboraron con los golpistas ni al genocidio económico y social que, por una planificación consciente de la miseria y la exclusión, tiene su comienzo en la dictadura y su continuidad durante el gobierno de Carlos Menem. Voces más autorizadas que la mía, como la del eximio abogado argentino Alberto Pedroncini, han denunciado en foros judiciales y de otra naturaleza que las políticas que lo provocaran deben ser consideradas como violatorias de derechos humanos económicos, sociales y culturales fundamentales y sus responsables deben en consecuencia ser sometidos a la acción de la Justicia.

Me limitaré a fundamentar que igual responsabilidad criminal que a los ejecutores directos del exterminio les cabe a quienes concertaron con ellos el plan económico de la dictadura. Y que por ello deben ser juzgados.

El 13 de julio de 2000 fue dictada sentencia por el Juzgado Criminal y Correccional Nº 12 de la Capital Federal a cargo de Jorge Ballesteros en la célebre causa impulsada por Alejandro Olmos. Esta resolución señaló los múltiples delitos que cometieron los responsables del área económica. Entre otros, que con avales del Estado se contrajeron préstamos de empresas privadas que, a su vencimiento, fueron pagadas con fondos públicos sin que se intentara recuperar lo abonado; que el endeudamiento del sector privado se hizo público a través del régimen de seguro de cambios; que se contrajeron deudas a nombre de empresas estatales que nunca ingresaron a sus patrimonios; que no existen registros de las supuestas deudas. La deuda externa de la Nación –concluye– "... ha sido groseramente incrementada a partir del año 1976 mediante la instrumentación de una política económica vulgar y agraviante que puso de rodillas al país a través de los distintos métodos utilizados... que tendían, entre otras cosas, a beneficiar y sostener empresas y negocios privados –nacionales y extranjeros– en desmedro de sociedades y empresas del Estado que, a través de una política dirigida, se fueron empobreciendo día a día, todo lo cual, inclusive, se vio reflejado en los valores obtenidos al momento de iniciarse las privatizaciones de las mismas".

Como es conocido, la fraudulenta deuda externa pasó de 7815 millones de dólares en marzo de 1976 a 45.087 millones de dólares en diciembre de 1983. El incremento de esta deuda durante los gobiernos constitucionales y el pago de intereses, sin que nada se haya hecho para deslindar la deuda legítima de la ilegítima, tiene hipotecado desde entonces al país y condiciona su soberanía.

En el primer "gabinete" de la dictadura todos los ministerios estaban a cargo de militares, con excepción de los relacionados con el área económica. Al frente de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz; de Programación y Coordinación Económica, Guillermo Walter Klein; de Hacienda, Juan Ernesto Alemann. Estos y los que les fueron sucediendo implementaron el plan económico en connivencia con la cúpula militar. Los delitos cometidos por unos y otros son jurídicamente inescindibles. La dictadura se implantó, entre otros motivos, para hacer posible el plan económico y éste no podría haberse implementado sin el plan de exterminio.

Surge de la resolución judicial la responsabilidad de los funcionarios del Ministerio de Economía, del Banco Central de la República Argentina, de la Secretaría de Programación y Coordinación Económica, de los directores de empresas públicas y de los funcionarios de jerarquía superior de los organismos de control y fiscalización que estuvieron dirigidos –además de los ya nombrados– por Lorenzo Sigaut, José María Dagnino Pastore, Roberto Alemann, Christian Zimmerman, Domingo Felipe Cavallo, Julio Gómez, Julio González del Solar, José Machinea, Adolfo Diz, Alejandro Reynal, Francisco Soldati, Enrique Forcioni y Manuel Solanet, entre otros.

Algunas de las numerosas empresas, grupos de empresas y entidades financieras beneficiarias del plan económico a que la sentencia se refiere fueron Celulosa Argentina, Macri, Techint, Bridas, Pérez Companc, Acindar, Ford, Ledesma, Astarsa, Mercedes-Benz, Alpargatas, Papel Prensa, Banco de Italia, City Bank, First National Bank, Chase Manhattan Bank y Bank of Boston. Muchos de los directivos de estas empresas prestaron además una eficiente y conocida colaboración para que miembros de cuerpos de delegados, comisiones internas y activistas sindicales fueran secuestrados y torturados. Muchos de ellos han sido asesinados o están desaparecidos.

La sentencia, clara y contundente en los hechos que consideró acreditados –producto de un enorme caudal probatorio– y en sus conclusiones, es desoladora en cambio en su pronunciamiento: entendió que estaba prescripta la acción penal y, en consecuencia, no había lugar a exigir responsabilidades criminales al único imputado –José Alfredo Martínez de Hoz– ni al resto de los responsables. Resolvió en consecuencia remitir las actuaciones judiciales al Congreso para que determinara si acaso pudieran caberles a los implicados responsabilidades políticas. De este modo –al igual que ocurría hasta entonces con los ejecutores directos del exterminio–, los responsables de la conducción económica quedaban en la impunidad. En síntesis, no es que no existieran hechos delictivos sino que no podían ser juzgados porque la acción penal estaba prescripta.

En el año 2000, cuando se dictó la sentencia, no existía ninguna resolución judicial que calificara a los crímenes cometidos por la dictadura como genocidio o crímenes de lesa humanidad. Hoy la situación es radicalmente distinta. Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida han sido anuladas por contrariar normas fundamentales del Derecho Internacional y de la Constitución Argentina, y la Corte Suprema ha declarado que los delitos cometidos durante y por la dictadura son imprescriptibles.

La Convención Internacional para la Sanción y Prevención del Delito de Genocidio, del 9 de diciembre de 1948 –a la que la Argentina se adhirió mediante el Decreto-Ley 6286/1956 del 9 de abril de 1956– incluye como conductas sancionables el genocidio, la asociación para cometer genocidio y la complicidad en el genocidio, y dispone que serán castigados quienes lo cometan, se trate de gobernantes, funcionarios o particulares. En igual sentido, la Convención Internacional sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Lesa Humanidad, incluido el genocidio, del 26 de noviembre de 1968 –aprobada por la Argentina el 23 de noviembre de 1995– dispone que se entenderán como responsables los representantes de la autoridad del Estado y los particulares que participen como autores o cómplices en su comisión. No existe por lo tanto obstáculo legal alguno para procesarlos y juzgarlos por su responsabilidad criminal en los distintos delitos económicos que se han reseñado. Pero además, y fundamentalmente, porque se asociaron para cometerlos con quienes por la fuerza tomaron el poder, implantaron el terror generalizado y destruyeron múltiples grupos sociales, sindicales, políticos, religiosos, culturales para cometer el genocidio. Son coautores del mismo.

¿Nos hemos de resignar a que queden impunes? Hasta ahora ni uno solo de estos responsables ha sido sometido a la Justicia. Les cabe una especial responsabilidad en este cometido al Gobierno nacional y al Ministerio Público, que deben impulsar la acción judicial. La mayor parte de los males que hoy padecemos tiene su origen en aquella época siniestra. No hay candidez en este planteo ni ignorancia de las fuerzas en pugna, sino la convicción de que una iniciativa de esta naturaleza –como la que tuvo el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner cuando impulsó en el Parlamento la nulidad de las leyes de impunidad–, además de profundizar en la lucha por la Justicia, contará con el caluroso apoyo de vastos y mayoritarios sectores del pueblo argentino, aunque soliviante a los implicados y a distintos y poderosos grupos de presión. Como ha de ocurrir con toda medida que recupere para el patrimonio nacional las empresas y riquezas naturales que le fueron ilegalmente sustraídas.

Llevan a Etchecolatz al Favaloro

Visita médica

El Sanatorio Güemes lo rechazó como paciente. Ordenaron que el Servicio Penitenciario no se aparte de su cama.

Bernardino Avila



Miguel Etchecolatz consiguió salir por unos días de Marcos Paz.

Por Adriana Meyer

El represor Miguel Etchecolatz quiso salir de la cárcel para hacerse unos estudios médicos. Los jueces federales Arnaldo Corazza y Carlos Rozanski se opusieron y le rechazaron un hábeas corpus, pero el ex comisario, que cumple su condena a prisión perpetua en Marcos Paz, apeló ante la Cámara Federal y consiguió autorización para que el Servicio Penitenciario lo trasladara a la Fundación Favaloro, donde estará por tres días para hacerse exámenes médicos.

Con el objetivo de someterse a una serie de estudios cardíacos, Etchecolatz solicitó ser trasladado desde el penal de Marcos Paz al Sanatorio Güemes, y exigió que lo autoricen a permanecer internado. El juez hizo una consulta médica y le dijeron que los exámenes en cuestión no eran urgentes ni requerían internación, que podían hacerse en forma ambulatoria. Corazza, que lo tiene como imputado en la causa Camps, rechazó su pretensión y el hábeas corpus que había presentado, y lo mismo hizo el juez Rozanski, presidente del Tribunal Oral que lo condenó en septiembre de 2006 por delitos cometidos en el marco de un genocidio. Los funcionarios judiciales comprobaron en casos anteriores el revuelo que provoca la noticia del traslado de represores a cualquier centro asistencial. En el caso específico de Etchecolatz, sostienen que no será un "paciente" fácil, por su carácter y su propensión a seguir dando órdenes.

El represor estaba empeñado en salir de Marcos Paz, de modo que su defensora apeló ante la Cámara Federal de La Plata. Ayer, los camaristas Leopoldo Schiffrin y Julio Reboredo revocaron la resolución denegatoria de Corazza y Rozanski, y accedieron a que el reo viaje a la ciudad de Buenos Aires para ser internado en el Instituto de la Fundación Favaloro. Según pudo reconstruir este diario, el Sanatorio Güemes se había negado a recibirlo porque "le traería trastornos". De hecho, en un caso similar sus empleados llegaron a hacer una manifestación pública en rechazo a que internen allí a represores.

Los camaristas aceptaron el pedido de Etchecolatz porque tuvieron en cuenta la información que les dieron los médicos del Servicio Penitenciario Federal (SPF), que estableció que los estudios eran varios y de una complejidad que excedía la capacidad técnica de los equipos que tienen en la cárcel. Si bien admitieron que podían ser realizados en forma ambulatoria, destacaron que sería "aconsejable" una breve internación. Fue así que Schiffrin y Reboredo le dieron permiso al represor para que permanezca tres días internado en el Instituto Favaloro, con la opción a que el juez lo autorice por otras tres jornadas.

Al cierre de esta edición, faltaba que la obra social IOMA se hiciera cargo del costo de todo el operativo. Así fue y cerca de las 20.30 el represor ya viajaba hacia Capital. La orden de los camaristas fue que Etchecolatz cuente con "custodia a la vista", es decir, que dos agentes del SPF no se muevan de al lado de su cama. Según informan los médicos del penal, el ex comisario tiene frecuentes lipotimias y dificultades de audición, que estarían derivadas de un "cuadro cardiológico". Al momento de evaluar la situación, los camaristas tuvieron en cuenta que la realización de los estudios habría implicado varios traslados en sucesivos días, lo cual habría sido perjudicial para su salud y un trastorno mayor para el SPF.

Falsa alarma sobre López

En el juzgado de Arnaldo Corazza, que investiga la desaparición de Julio López, apareció ayer un individuo que dijo ser ex militar y haber secuestrado al testigo junto a otros cinco camaradas de armas. El rumor de que esto sucedía en los tribunales platenses puso en alerta a una parte de la querella de la causa, que en forma inmediata pidió precisiones. Al rato, averiguaron que esta persona tenía las facultades mentales alteradas y ni siquiera pertenecía a fuerza armada alguna. Un veloz peritaje psiquiátrico verificó la insania del declarante, que se había autoincriminado de la desaparición de López, según confirmó a **Página|12** una alta fuente del caso.

Piden indagatorias de 30 militares y 71 civiles por corrupción en el Ejército

“Una estructura para delinquir”

El fiscal Eduardo Taiano solicitó al juez que llame a declarar como sospechosos a los involucrados en la denuncia por asociación ilícita y malversación que hizo la ministra Nilda Garré. También propuso estudiar cuentas bancarias.

Por Irina Hauser

El fiscal federal Eduardo Taiano pidió la indagatoria de 30 militares y 71 civiles sospechosos de haber participado en al menos 25 contrataciones del Ejército plagadas de maniobras fraudulentas destinadas a “favorecer a determinadas empresas” y “defraudar al Estado”. El requerimiento, presentado ante juez Rodolfo Canicoba Corral, se basa en la denuncia radicada casi un mes atrás por la ministra de Defensa, Nilda Garré, como resultado de una auditoría interna. La fiscalía sostiene que los elementos recolectados por esa cartera ya permiten suponer que los imputados participaron en varios delitos: asociación ilícita, administración fraudulenta, cohecho, incumplimiento de los deberes de funcionario público, tráfico de influencias y falsedad ideológica.

Télam



Entre los militares con pedido de indagatoria hay cuatro generales que fueron pasados a disponibilidad.

Entre los militares con pedido de indagatoria hay cuatro generales, siete coroneles, cinco tenientes coroneles, dos sargentos, cuatro mayores, dos capitanes, cinco suboficiales y un teniente primero. Todos fueron pasados a disponibilidad a partir de la denuncia judicial de Defensa. Entre ellos figura el general Héctor Mario Giralda, que era director de Asuntos Históricos; el coronel Andrés Andreotti, jefe del Batallón de Intendencia 601, y el ex comandante de Operaciones Terrestres Raúl Horacio Gallardo. La investigación también compromete a altos jefes, como Mario Fernando Troncoso, director de Personal del Estado Mayor, y al director de Logística y Material, Jorge Eduardo Gómez.

El documento de la fiscalía propone una listado de diecisiete medidas de prueba complementarias para la pesquisa. Una de ellas es el estudio de las cuentas bancarias de los funcionarios y de los proveedores implicados, quiénes están autorizados a operarlas y los movimientos que tuvieron durante 2007, el año en que fueron cometidas las irregularidades detectadas. También sugiere pedir datos a la Oficina Nacional de Contrataciones (ONC) para analizar a los proveedores, ya que se presume que algunas de las firmas serían empresas fantasma utilizadas como pantalla de operaciones ilegítimas y pagos desviados. Agrega una lista de posibles declaraciones testimoniales, como la de varios miembros de la Comisión Evaluadora del Ejército que intervinieron en algunas licitaciones.

El documento del fiscal afirma que la auditoría presentada por la ministra Garré “daría cuenta de la existencia de una estructura destinada de delinquir que operaría dentro del Ejército Argentino”. En los 25 contratos analizados (algunos directos y otros con licitación) se detectaron “mecanismos similares” y la participación de las mismas personas. Las irregularidades que se repiten son desdoblamientos de contrataciones para que figure un monto menor y evitar controles (por ejemplo, de la Sindicatura General); falsificaciones de firmas; adulteraciones de documentos; adjudicaciones a oferentes con dudosa situación fiscal y sin experiencia en los rubros adquiridos; adjudicaciones a proveedores vinculados entre sí y/o ligados a los funcionarios intervinientes.

A través de datos de la AFIP, la ANSeS y la ONC se detectó que distintas sociedades (invitadas a concursar o contratadas) compartían domicilio, casilla de e-mail y teléfonos. A su vez, se identificó la coincidencias entre los domicilios de una decena de militares y varios proveedores. A eso suma que en numerosos casos se invitaba a cotizar y/o se adjudicaron contratos a algunas empresas en rubros bien distintos de su especialidad. Una proveedora de librería y papelería cotizó para mantenimiento y reparaciones; otra de ferretería, electricidad y telefonía cotizó para la provisión de cuero para calzado; una de vigilancia y seguridad también se postuló para la adquisición de cuero; y sigue la lista.

Un párrafo especial aparece dedicado por Taiano a los datos aportados por el ministerio en relación con el coronel Néstor Hugo Korbs, que dependía del Batallón de Intendencia. Al expediente se incorporó un anónimo según el cual Korbs –en connivencia con otros militares– vendía destinos y ascensos por tarifas que iban de 2000 a 20.000 dólares. El mismo texto sugiere que actuaba “autorizado por Vendini” (sic) –por el jefe del Ejército Roberto Bendini– y lo señalaba como propietario de casas y campos en Esquel, inversiones en Bariloche, plazos fijos dentro y fuera del país y numerosos viajes. En Defensa registran más de cincuenta viajes de Korbs al exterior en siete años.

La decisión de citar a los militares y civiles a indagatoria y convalidar las medidas que pidió la fiscalía queda ahora en manos del juez Canicoba Corral.

“Vamos a tener que pelear”

El sindicato de empleados municipales porteños (Sutecba) denunció que el gobierno de Mauricio Macri no cumple los “acuerdos arribados con la organización sindical” y no descartó medidas de fuerza. “Vamos a tener que pelear. Vamos a tener que hacer funcionar las cosas con las medidas que sean necesarias”, advirtió el secretario general del gremio, Amadeo Genta (*foto*). Los municipales sostienen que los macristas pretenden tercerizar los trabajos que se desarrollan en dependencias como los talleres centrales, el Ente de Mantenimiento Urbano, espacios verdes y la flota automotor, y reasignar a otras tareas a quienes allí trabajan. “Toda paciencia tiene un límite y es menester que el gobierno comprenda que no queremos más trabajadores en disponibilidad”, remarcó el sindicato y anticipó: “No toleraremos el cierre ni la privatización de un solo sector operativo”.

Polémica socialista

Los socialistas discutirán hoy en un congreso partidario si intervienen al PS bonaerense, a cargo del diputado Ariel Basteiro. Su par Silvia Ausburguer, secretaria general adjunta del PS, manifestó que “el socialista definió ser un partido de oposición alternativo al gobierno de los Kirchner y eso no ha sido respetado por provincia”. Por su parte, Basteiro sostuvo que “no hay razones” para la intervención y advirtió que si esto ocurriera, recurrirá a la Justicia. “Si el titular del PS, (Rubén) Giustiniani, quiere intervenir el partido en Buenos Aires no tiene argumento. Si la razón es que la provincia tiene una política diferente a la del Comité Nacional, otras 18 provincias también la tienen”, dijo.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS





SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

PAGINA|12 / SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El Frente Gremial Docente rechazó la oferta de Scioli y convocó a otro paro el miércoles

Duró poco la paz docente bonaerense

Las asambleas en las escuelas rechazaron el aumento salarial y los congresos gremiales decidieron una nueva huelga para el día antes del feriado por el Día del Maestro. Insistirán con un pedido de 20 por ciento en el sueldo inicial.

Por Laura Vales

Los maestros bonaerenses rechazaron la oferta salarial que la gobernación les había hecho el lunes y que había sido inicialmente aceptada por los dirigentes del Frente Gremial Docente, aunque para ser llevada a asambleas en las escuelas. Tras la ronda de consultas, las bases consideraron insuficiente lo ofrecido e insistieron en que quieren una mejora del 20 por ciento en el salario inicial. Esta será la postura que la conducción del Frente Gremial Docente deberá llevar a la mesa de negociaciones paritarias convocada para el próximo lunes. Junto con el rechazo a la oferta oficial, se anunció que habrá un nuevo paro el día miércoles.

El Frente Gremial que agrupa a los maestros de la provincia está formado por el Suteba, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Amet y la UDA. Los dos primeros son los sindicatos más importantes numéricamente, y en ambos la oferta salarial de la gobernación fue rechazada. En el caso de la FEB, que ayer reunió a sus delegados en un congreso, del total de 169 congresales 117 votaron por rechazar la propuesta, unos 50 por aceptarla y 2 se abstuvieron. Para Mirta Petrocini, titular de la organización, "las declaraciones del gobierno anticipando un acuerdo sólo echaron más leña al fuego, provocando gran malestar en la docencia". En el Suteba el resultado de la consulta fue mucho más reñido, ya que hubo un 48 por ciento de aceptación pero ganó el rechazo con el 52 por ciento de los votos.

Las nueve seccionales disidentes de la conducción del Suteba rechazaron el ofrecimiento e igual postura adoptó la Unión de Docentes de Buenos Aires (Udocba), que convocó a un paro de 48 horas a partir del martes en reclamo de un salario básico de 1200 pesos.

El resultado de las consultas a los maestros tiró por tierra las más optimistas expectativas de los dirigentes sindicales y fue recibida con sorpresa por las autoridades de la provincia. El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, se dijo "muy preocupado por las dificultades en la aprobación" del acuerdo, y remarcó que la oferta que hizo la gobernación tomó la propuesta que habían hecho los sindicatos. "Si los dirigentes gremiales no pueden hacer aprobar su propia propuesta, estamos ante una situación que nos genera muchas dificultades de poder llegar a acuerdos", se quejó.

La oferta consistió en un incremento del 17 por ciento al sueldo bruto y 107 pesos al básico retroactivos a agosto. Con estos números, el salario básico de los maestros subía de 692 pesos a 809 y el mínimo de bolsillo de 1290 a 1396 pesos. Las expresiones de los dirigentes gremiales, que el lunes se mostraron conformes, generó cortocircuitos en el interior de los gremios. Hubo regionales de Suteba y la FEB que se mostraron disconformes y empezaron a realizar paros en sus distritos, como en La Plata o Bahía Blanca. En la regional La Plata de Suteba hubo críticas a la conducción por haberse expresado favorablemente sin antes consultarlo entre los afiliados.

El paro del miércoles será el cuarto que realizan los sindicatos docentes durante la gestión de Daniel Scioli. En esta oportunidad no participará de la medida de fuerza el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop), que aceptó el ofrecimiento salarial. En las escuelas estatales no se dictarán clases y durante la jornada los maestros acompañarán la protesta con una marcha, anticipó Baradel. El paro se concretará el 10 de septiembre, por lo que la semana próxima en la provincia no habrá clases por dos días ya que el 11 es el feriado por el Día del Maestro.

El Frente Gremial reiteró su postura de lograr un aumento de entre el 15 y el 25 por ciento al sueldo básico, en un solo pago, e insistió en otras reivindicaciones como la reforma a la Ley de Reordenamiento Previsional.

Desde los privados del Sadop, por el contrario, anunciaron la aceptación del acuerdo. "Nuestros afiliados entendieron que no es un aumento salarial sino una recomposición que deja la puerta abierta a seguir negociando", dijo anoche Marcelo Mayo, secretario adjunto de los docentes privados.

Télam



En rueda de prensa, el Frente Gremial Docente anunció el cuarto paro en la gestión de Scioli.

El interior también existe

Tampoco hay acuerdo en las provincias de San Juan y Jujuy, donde ayer concluyeron dos paros docentes de 48 horas. Los gremios jujeños estimaron en un 95 por ciento el acatamiento a la medida de fuerza en reclamo de un aumento de sueldos, el blanqueo de los adicionales y la equiparación de la asignación familiar con lo que se paga a nivel nacional. El ministro de Gobierno provincial, Julio Costas, sostuvo que "no se romperá el diálogo" con los sindicatos y en el mismo sentido se expresó la ministra de Educación, María Eugenia Bernal. En San Juan, en cambio, las negociaciones se realizan de manera más tensa. El ministro de Gobierno, Emilio Fernández, anticipó que la provincia recurrirá a la Justicia para obligar a los maestros a volver a clases. El funcionario detalló que presentarán un recurso de amparo ante la Fiscalía de Estado.

Una secretaría en el Senado para las provincias

Cobos avanza en su armado político

Por Daniel Miguez

Los senadores del Frente para la Victoria pusieron el grito en el cielo por una nueva movida del cada vez más activo vicepresidente Julio Cobos. Fue cuando se enteraron de que pretende crear en el ámbito del Senado una secretaría de relación con las provincias en la que piensa ubicar al neuquino Horacio "Pechi" Quiroga.

Quiroga, que fue intendente de la ciudad de Neuquén por Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, llegó al gobierno nacional integrando la Concertación Plural, la alianza del kirchnerismo con los radicales K. Por esa alianza ocupó la Subsecretaría de Relaciones Institucionales de la Cancillería y fue el último funcionario cobista en dejar el Gobierno. Lo hizo el 4 de agosto pasado.

A un mes de su renuncia, Cobos le encontró un puesto, pero los senadores kirchneristas dicen que van a resistir y se van a oponer a la creación de esa secretaría.

"No tiene ningún sentido inventar esa secretaría. Sólo es para darle un trabajo a Quiroga y que siga cumpliendo su rol de operador político de Cobos a expensas del Senado", dijo un senador del oficialismo a **Página|12**.

"Es absurdo. Ningún gobernador oficialista o aliado lo va a atender. Tampoco los que no son ni una cosa ni la otra pero mantienen buen diálogo con el Gobierno. Entonces va a crear una nueva estructura, con el gasto que esto implica, para que Quiroga hable con tres gobernadores", expresó encolerizado otro legislador oficialista.

Sandra Cartasso

El vicepresidente Julio Cobos.

Los tres gobernadores a los que seguramente se refiere el senador son el de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, que siempre fue opositor, y los de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y Corrientes, Arturo Colombi, dos ex radicales K distanciados del Gobierno.

El oficialismo supone que no le darán aire al espacio que espera abrir Cobos ninguno de los gobernadores K. En la misma línea estarán los dos radicales K aliados (Miguel Saiz, de Río Negro, y Gerardo Zamora, de Santiago del Estero) y los otros tres mandatarios de otro signo político que hoy tienen buen vínculo con la Casa Rosada, como el santafesino Hermes Binner (Partido Socialista), la fueguina Fabiana Ríos (ARI) y el neuquino Jorge Sapag (MNP).

Allegados a Cobos sostienen que la idea de crear la secretaría es darle un marco institucional al Senado para vincularse con las provincias a través de sus gobernadores. Desde el kirchnerismo, además de intentar refutarlo en el terreno político, también le hacen objeciones desde lo formal. Afirman que el vínculo entre el Senado y las provincias ya está dado de hecho por los propios integrantes del cuerpo, que no representan otra cosa que, justamente, a las provincias.

estilo urbano alquiler
PALERMO SOHO
HONDURAS 4100
CASA USO COMERCIAL DOS PLANTAS 250 M2
LOCAL - SHOWROOM - OFICINAS $ 5.500
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093 / 15-5311-8408

estilo urbano Alquiler temporario
PLAZA SAN MARTIN
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2, doble entrada, palier privado, 8º piso al frente, orientación norte, totalmente equipado.
u$s 700
Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

Un chico de 15 años confesó ante una jueza que había matado a otro

La muerte es cosa de niños

Ocurrió en Carlos Spegazzini, partido de Ezeiza. El chico, con su tía, se presentó ante una jueza y le contó que había matado a un vecino y lo enterró en el fondo de su casa. Lo hizo "cansado de que le robe, le pegue y lo extorsione".

"Quiero saber si es mi hermano, quiero saber quién lo mató", gritó Jorge, uno de los hermanos mayores de Oscar Villalba, un adolescente de 16 años desaparecido desde el martes. Lo dijo cuando la Policía Científica bonaerense sacaba el cuerpo que había desenterrado del fondo de una casa, en Carlos Spegazzini, bajo 40 centímetros de tierra. Era la casa de Rodrigo, el chico de 15 años que, horas antes, acompañado por su tía y un abogado, había confesado ante una jueza que había matado al chico y lo había enterrado. En el Tribunal de Menores Nº 5 de Lomas de Zamora, a cargo de Marta Pascual, declaró que había matado al otro chico porque estaba "cansado de que le robe, le pegue y lo extorsione", contó una fuente vinculada con la causa. A partir de esa declaración, la fiscal ordenó la realización de excavaciones en los fondos de la casa. Horas más tarde, efectivos de la Jefatura Departamental Almirante Brown, bomberos y peritos de la Policía Científica bonaerense hallaron el cadáver.

Más de seis horas estuvieron trabajando las autoridades en los fondos de la casa que Rodrigo comparte junto a sus hermanos y su tía, Margarita Villavicencio, que los adoptó luego de que su madre biológica los abandonara, relataron los vecinos. La jueza, los efectivos policiales y los bomberos llegaron al lugar pasado el mediodía y, rápidamente, cercaron la zona. Sin embargo, eso no evitó que la gente se fuera acercando de a poco conformando una improvisada audiencia. El objetivo era sólo uno: ver el momento en que sacaban el cuerpo de la víctima.

> "La declaración indagatoria, con todas las garantías, la tomé yo y ahora el chico está en un instituto de seguridad."

Más de medio centenar de personas –en su mayoría adolescentes– cruzaban probables hipótesis sobre lo sucedido: que problemas de drogas, cargadas reiteradas y hasta un intento de violación. Ya de noche, los efectivos retiraron la camilla embolsada en plástico negro. Una camioneta policial la trasladó hasta la Morgue Judicial de Lomas de Zamora, adonde debieron concurrir los familiares de la víctima para reconocer el cuerpo.

"Aún no está confirmado si se trata del cuerpo sin vida del chico desaparecido", dijo la jueza. Se limitó a confirmar que efectivos forenses de la policía encontraron el cuerpo de un adolescente sin vida, enterrado a unos 40 centímetros de profundidad en el fondo de la casa.

La Policía Científica bonaerense, junto con efectivos de la unidad departamental de Almirante Brown y con personal de Bomberos de Tristán Suárez –una localidad vecina–, fueron los encargados de realizar las excavaciones. Es que, horas antes, Rodrigo se había presentado en los Tribunales de Lomas de Zamora y relató que había asesinado y enterrado en el fondo de su casa a Villalba. "La declaración indagatoria, con todas las garantías, la tomé yo y ahora el chico está detenido en un instituto de seguridad", precisó Pascual.

"Es un muy buen pibe. Algo le debe haber hecho", disparó sin dudar Claudia, una adolescente, en referencia a Rodrigo. Lo conoce del barrio, vive a dos cuadras de su casa. "Era calladito, pero muy educado", agregó. Chango, como le decían allí, concurre a la Escuela Media número 2 de Ezeiza, donde según fuentes de la institución es un buen alumno.

Detrás de la cinta de peligro que la policía dispuso a unos 30 metros de la casa donde se halló el cuerpo, algunos de los chicos que van a clases con Rodrigo y que ayer a la tarde aguardaban, como tantos otros, que algo sucediera, lo caracterizaron como "buen compañero, no molestaba a nadie", aunque lo pintaron como algo introvertido.

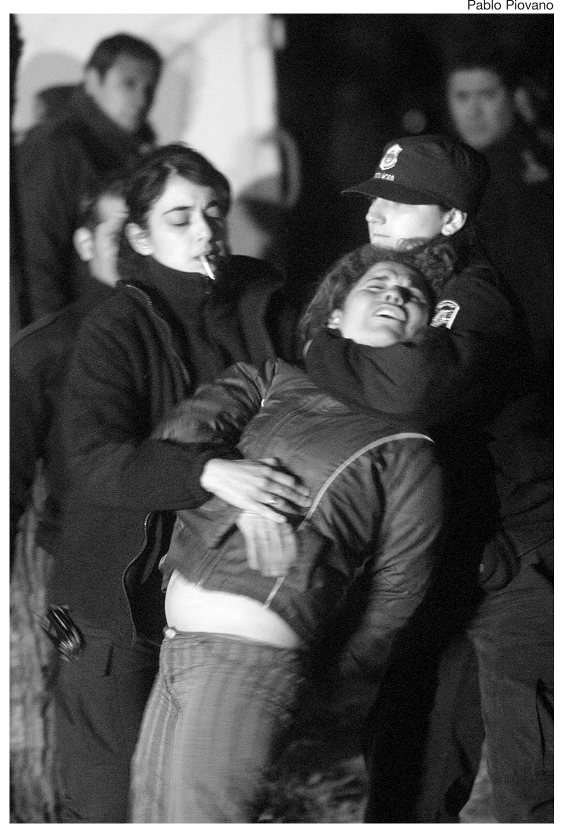
No dijeron lo mismo de Oscar Villalba. Había desaparecido el martes, aunque, como se iba de su casa "cada dos por tres", según aseguró su prima Laura, su familia no radicó la denuncia. "Andaba siempre metiendo miedo", sostuvo Cristian, uno de los adolescentes que integraban el público improvisado en la esquina de Lavalle y Magallanes.

"Oscarcito" le decían en el barrio donde, además, era conocido por sus andanzas. Es que, a pesar de sus 15 años, ya contaba con varias causas por robo y otros delitos. Entre los adolescentes resonaron varias hipótesis sobre el móvil del asesinato. "Rodrigo lo mató de bronca, porque había querido abusar de su hermanito", susurró Pablo. Miguel lo miró de reojo, como dudando de su versión, y dijo que "Oscarcito lo cagó y Rodrigo no lo perdonó". Su teoría se sostiene si se toma como verdadera la otra parte; la que cuenta que Rodrigo y Oscarcito mantenían una relación de negocios en la que el primero le daba al segundo artefactos para que éste vendiera, y después se repartían las ganancias.

"Fue un ajuste de cuentas", especuló la prima de la víctima. Laura, junto a un grupo de vecinos de Oscar, fue la única familiar directa que estuvo esperando en la calle todo el tiempo que duró el trabajo de la policía y la fiscal. Mostró calma sólo hasta que vio pasar la camilla cubierta en bolsas negras. "¿Por qué no me dijeron que lo habían encontrado?", gritó mientras corría hacia el camión policial. Si bien la fiscal no dio seguridad, para ella ya estaba todo dicho.

Informe: Ailín Bullentini.

Pablo Piovano



Pablo Piovano



Los bomberos sacan el cuerpo en una camilla. La prima de la víctima, con un ataque de nervios.



Nieve para apagar el incendio

Ayer cayó nieve en Córdoba y alivió al Valle de Punilla, cuyos pastizales fueron arrasados por el fuego, contenido en la noche del jueves. Bomberos, que lucharon contra los focos de fuego, hicieron sonar las sirenas de las autobombas y armaron muñecos de nieve. En Villa Carlos Paz también nevó durante la mañana en medio de temperaturas inusuales para el mes de septiembre. Fuentes del Plan Provincial de Lucha contra el Fuego informaron que si las precipitaciones cubren toda la superficie afectada, se comenzará a llevar a cabo un relevamiento para poder establecer la magnitud del daño que ocasionaron los incendios. Se estima que el fuego arrasó 40 mil hectáreas. Cuatro personas fueron detenidas acusadas de iniciar los incendios, entre ellas dos peones rurales cuando prendían fuego en un desmonte en Río Primero. Otras dos son investigadas por los focos: un muchacho boliviano y una mujer adulta.



Mercaderías falsificadas

La Aduana secuestró ayer en el puerto de Buenos Aires un cargamento de mercaderías falsificadas proveniente de China, valuadas en alrededor de 3,5 millones de dólares. En un contenedor se hallaron prendas de vestir, zapatillas, artículos de librería, juguetes y juegos electrónicos de primeras marcas, que parecían auténticos, detalló la Aduana. La perfección de la confección era tal que las autoridades debieron citar a los representantes de las marcas damnificadas, quienes se "sorprendieron por la calidad" pero confirmaron que eran productos apócrifos. La mercadería llegó en un contenedor el 23 de julio pasado con un manifiesto internacional de cargas que decía "Artículos para el hogar-Vajillas", pero que el importador nunca retiró. La Aduana explicó que entonces –en el marco del denominado "Operativo Multimarcas"– se efectuó el escaneo del contenedor. Así se detectó que lo declarado no coincidía con lo que había adentro.

Media sombra combustible

Los peritos que inspeccionaron República Cromañón aseguraron ayer que la media sombra que recubría el techo del local era "muy combustible" y que en caso de haber sido detectada por las autoridades, el boliche debió haber sido clausurado. Fue en el marco de la octava audiencia del debate que se sigue por el siniestro que el 30 de diciembre de 2004 provocó 194 muertes. Eduardo Frigerio, perito de una de las querellas, encargado de hacer un estudio sobre lo recabado en el local, declaró: "La media sombra es muy combustible. Si fue colocada posteriormente a la habilitación, se tuvo que haber detectado en la inspección anual de bomberos, y si se colocó previo a ella, no tendría que haber sido otorgada".

Seguridad para micros

Una empresa sueca de automotores realizó ayer una demostración de maniobras en pista de obstáculos con micros equipados con un programa electrónico de seguridad para unidades de dos pisos. El sistema EPS, por sus siglas en inglés, es autónomo del conductor y fue aplicado por la empresa Volvo en ómnibus para cumplimentar la norma que regirá obligatoriamente a partir de 2009 en Europa. El EPS consiste en una computadora que maneja un conjunto de sensores que comandan seis pedales de freno imaginarios, en seis puntos de apoyo del vehículo: reduce la velocidad en curvas bajando la potencia del automotor y produce fuerzas de corrección que contrarrestan acciones erróneas del conductor.

La Convención Constituyente de Entre Ríos rechazó la unión civil

Un derecho que quedó afuera

Había consenso entre los convencionales para incluir en la nueva Constitución provincial la unión entre personas del mismo sexo. Pero una embestida de la Iglesia cambió los tantos. El proyecto recibió 18 votos a favor y 25 en contra.

Por Andrés Osojnik

La Convención Constituyente de Entre Ríos fue más sensible a las presiones de la Iglesia que a los sectores que impulsan nuevos derechos en la sociedad: por 25 votos contra 18, ayer rechazó la incorporación de la unión civil en la nueva Constitución local. Los principales dirigentes de las entidades de gays y lesbianas del país estuvieron presentes en la sesión, convencidos de que los números daban para la aprobación. Pero la jugada del Arzobispado de Paraná pudo más que los consensos previos y logró sepultar el proyecto de convertir al estado entrerriano en la primera provincia que llevara a la Carta Magna un derecho homosexual.

El dictamen que había sido aprobado por mayoría en la Comisión de Nuevos Derechos y Garantías reconocía "el derecho a unirse libremente a las personas" y otorgaba a quienes se unieran civilmente "los beneficios de la seguridad y la previsión social en las mismas condiciones que los cónyuges".



El proyecto que rechazaron los convencionales había tenido voto mayoritario en la Comisión de Nuevos Derechos.

La posibilidad cierta (hasta el jueves) de que la unión civil tomara rango constitucional en la provincia despertó la furia de la Iglesia local, que encaró un trabajo de pinzas. Tal como fue denunciado en la propia sesión de ayer, representantes del clero presionaron individualmente a los convencionales para que rechazaran el proyecto. Pero también se lanzaron a la arena pública: organizaron una conferencia de prensa, emitieron un comunicado y publicaron una solicitada. Tal como señaló **Página|12** en su edición de ayer, el texto firmado por el Arzobispado de Paraná para convocar al rechazo de la iniciativa llegó a equiparar la orientación sexual hacia personas del mismo sexo con "conductas contrarias a la naturaleza" como "el robo, el asesinato o la mentira".

"Vamos a presentar una querella penal por ese ataque a nuestra dignidad y honor –señaló César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina–. Aunque realmente no pensábamos que esas expresiones irían a tener el efecto que tuvieron. Habíamos ido a Entre Ríos con muchas expectativas, pero finalmente vimos que pudo más la presión de los poderes." Marcelo Suntheim, también de la CHA y también presente en la sesión de ayer, acotó sin embargo que "hay un éxito en todo esto: hace cinco años hubiera sido impensable que una reforma constitucional en una provincia incluyera este tema en el debate, que hasta tuviera dictamen favorable en la comisión correspondiente. Esto habla de un avance, aunque finalmente no se haya aprobado por circunstancias políticas del momento".

Precisamente, en la convención, quienes se opusieron a la iniciativa se cuidaron de utilizar los argumentos con los que batalló la Iglesia –varios convencionales criticaron con dureza los términos del comunicado del Arzobispado– y se centraron en aspectos formales: señalaron que la inclusión de la unión civil corresponde eventualmente al Congreso nacional y que su incorporación en una Carta Magna provincial iría contra la Constitución nacional.

"Fueron todos pretextos formales para no abordar la cuestión de fondo –evaluó el socialista Américo Schwartzman, el convencional que impulsó el proyecto–. De todos modos, es un buen síntoma que se haya podido discutir. El tema quedó instalado: en Entre Ríos no se hablaba de unión civil, era una utopía. Ahora fue expuesto y debatido, con lo que estamos en condiciones de pelearla en la Legislatura."

La figura de la unión civil ya rige en la ciudad de Buenos Aires, en la cordobesa Villa Carlos Paz y en la provincia de Río Negro, aunque en este último caso aún no fue reglamentada, por lo que no está en práctica.

María Rachid, de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, también presente en la sesión de ayer, evaluó que "aunque íbamos para terminar con un festejo, el saldo fue positivo. En una provincia que no es progresista se obtuvo 18 votos contra 25. Y una importante cantidad de legisladores que consideraron que no corresponde poner la unión civil en la Constitución se comprometieron ante las organizaciones a votarla por vía de una ley".

Opinión Por Claudia Fernández *

El abuso de la televisión

Otra vez el Canal América vuelve a violar los derechos de niños, niñas y adolescentes. Esta semana ha transmitido en forma abusiva imágenes de niños y niñas en situación de extrema vulnerabilidad, haciendo gala del amarillismo más bajo.

Niños y niñas de sueños rotos y sin derechos son los protagonistas de sus programas para impresionar una y mil veces con historias de violaciones, abusos y vejaciones, en fin, víctimas de adultos y revictimizados una y otra vez por otros adultos que resuelven, en una reunión de producción, mostrar la pobreza, la indigencia, exhibir sus imágenes y revelar la identidad de cientos de niños y niñas, convirtiéndose ellos mismos en pedófilos televisivos.

Estos señores dueños de historias truculentas han recibido por parte del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno de la ciudad, organismo encargado de la protección de derechos, denuncias penales, y nos hemos hecho presentes en América con un escribano del gobierno de la ciudad y una abogada de la Guardia Permanente de Abogados para labrar un acta y exigirles que cesen de transmitir en cualquiera de sus programas imágenes e historias de chicos y chicas víctimas de abusos, ya que vulneran sus derechos y ponen, en muchas ocasiones, en riesgo sus vidas.

* Directora de Prensa del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno de la ciudad.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 15, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de PAULINA ROSENFELD a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de julio de 2008. KARINA RAPKINAS. SECRETARIA INTERINA

Fideicomiso "Fondo Ganadero"
Se notifica que la Fundación ArgenINTA ha sustituido a BAPRO Mandatos y Negocios S.A. en el rol de fiduciario y el Fideicomiso ha dejado de ser un fideicomiso financiero convirtiéndose en un fideicomiso ordinario. Los datos de contacto de la Fundación ArgenINTA son: Tel: (011) 4802-6101.

EDICTO. El Tribunal del Trabajo Nº 1 del Departamento Judicial de San Isidro, sito en calle Ituzaingó 340, piso 7º, San Isidro, Pcia. de Bs. As., presidencia ejercida a cargo del Dr. Juan Carlos Reyes, Secretaría Unica del Dr. Gustavo Alberto Canabal, ha dictado la siguiente resolución en los autos caratulados: "SELMO SANDRA ANALIA C/ATELIER ROSE S.A.I.C. Y OTROS S/Despido y Cobro de Pesos" (Expte. Nº 34.872): "San Isidro, 6 de junio de 2001... de la demanda interpuesta traslado a: ATELIER ROSE S.A.I.C., NELIDA ALICIA REALINI y CECILIA SOTO, en el domicilio denunciado, a quien se cita y emplaza para que la conteste dentro del término de diez días, bajo apercibimiento de tenerla por incontestada si no lo hiciere (arts. 26, 28 y 29 ley 11.653). A lo demás expuesto téngase presente. La parte demandada deberá reconocer o desconocer la documental acompañada por la parte actora, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 29 última parte ley 11.653 y manifestar asimismo si lleva libros de comercio. Líbrese cédula y dándose en autos los extremos que determina el art. 121 CPCC, hágase lugar a la eximición de copias solicitada. A tal fin póngase a disposición de la contraparte la documental obrante a fojas 5 a 13 debiendo cotejarla de estos actuados en Secretaría. Fdo. Dr. Jorge Osvaldo Nuche. Juez." "San Isidro, 30 de junio de 2008... teniendo en cuenta las constancias de autos, las diversas diligencias efectuadas y las notificaciones fracasadas, cítese a la demandada NELIDA ALICIA REALINI conforme lo proveído a fojas 27, por medio de edictos que se publicarán por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** (art. 145, 146 CPCC, 63 Ley 11.653) **sin cargo**, atento el beneficio de gratuidad de que goza la actora (art. 22 Ley 11.653). A tal fin, líbrese el oficio en la forma solicitada (arts. 40 y 41 Ley 11.653) Fdo. Dr. Juan Carlos Reyes. Juez." El presente publíquese por tres días en el diario **Página/12** de la República Argentina. **San Isidro, 21 de julio de 2008. Gustavo Alberto Canabal. Secretario. Tribunal del Trabajo Nº 1, San Isidro.**

Ultracatólicos de

Puerta

Por Mariana Carbajal

Una vez más, grupos católicos ultraconservadores metieron la cola –y algo más– para impedir la autorización de un aborto no punible. Militantes "pro vida" se infiltraron en la habitación del Hospital Notti, de Guaymallén, donde está alojada la niña mendocina de 12 años que fue violada y embarazada, y le mostraron panfletos con fetos mutilados para impresionarla con el fin de que desista en su decisión de interrumpir la gestación. El hecho sucedió el miércoles pero recién trascendió ayer. El juez de Familia Germán Ferrer, que debe autorizar el aborto, vio la folletería intimidatoria cuando el jueves fue a conocer a la nena: ella misma le contó lo sucedido. "Están exponiendo a la niña a que sea atacada y manipulada por grupos fundamentalistas que quieren hostigarla. Su voluntad y libertad están totalmente atacadas", denunció ante **Página|12** la abogada Patricia González, de la organización de mujeres Las Juanas y las Otras. Ayer por la mañana se realizó la primera reunión del consejo de expertos independientes y del comité de bioética del Hospital Notti, convocados por el juez Ferrer para analizar el caso: se acordó que a la nena se le realizará una serie de pericias psicológicas el lunes. El gobierno nacional, a través del Inadi, dio su opinión: "Es un claro caso de aborto no punible. No debió judicializarse. La ley tampoco exige que se expida ningún comité. Cualquier dilación en la autorización pone en riesgo la salud de la niña. La violaron, quieren violar la ley y el violador todavía está suelto", advirtió a este diario Karina Ferrari, delegada del Inadi en Mendoza. El embarazo ya lleva 9 semanas.

No es la primera vez que grupos "pro vida" pretenden interferir en el acceso al aborto no punible en distintas provincias. En Mendoza, dos años atrás, el grupo Vitam, ligado a la jerarquía católica local, presentó una medida cautelar para suspender el aborto no punible que había autorizado el mismo juez Ferrer en el caso de CCA, una joven con discapacidad mental de 25 años que había sido abusada sexualmente. En aquel momento la Cámara de Apelaciones mendocina hizo lugar al reclamo, pero horas después la Suprema Corte de Justicia avaló la práctica del aborto. Pero los integrantes de la asociación "pro vida", que podrían ser los mismos que irrumpieron esta semana en el Hospital Notti, también amenazaron en aquella oportunidad a médicos y los intimidaron con rezos públicos frente al Hospital Lagomaggiore, de la capital mendocina, donde finalmente se le practicó a CCA el aborto legal el 23 de agosto de 2006.

Ayer, la mamá de CCA dijo que en la situación de la madre de la nena internada en el Notti, ella recurriría al circuito clandestino para realizar el aborto. "No significa que yo recomiende que el aborto se haga de forma clandestina. Pero en su situación yo lo haría así, porque a eso obliga a uno la ley. Cuando uno quiere hacer las cosas bien, no se lo permiten y la gente consigue siempre un medio para hacerlo ilegalmente. Y ahí corre riesgo la vida de la chica o mujer. Pero cuando uno quiere hacerlo por

Mendoza irrumpieron en la habitación donde está internada una niña violada que pide abortar

abierta al golpe bajo en el hospital

Una nena de 12 años embarazada tras un abuso espera en el hospital que le permitan abortar. Grupos "pro vida" intentaron impresionarla para que desista del pedido.

Gentileza Diario Los Andes



En el hospital de Guaymallén nadie impidió que la niña fuera abordada por los ultraconservadores.

derecha, se encuentra con todo tipo de trabas, no solamente de ciertos sectores de la sociedad, sino de las mismas autoridades. Los comités de bioética siempre encuentran alguna excusa. A mí me negaron totalmente, y creo que va a pasar otra vez lo mismo. Otra vez se repite y es una situación de nunca acabar", reflexionó Ana Rosa Gasoil, de 70 años, al ser entrevistada por el portal de noticias *Mendoza On Line* (www.mdzol.com), y agregó que le gustaría hablar con la madre de la chica para darle su apoyo.

Llamativamente, la irrupción del grupo "pro vida" en la habitación donde está alojada la niña hace ya dos semanas se produjo sin que personal de seguridad ni otro profesional del Hospital Notti lo impidiera. Según trascendió, el juez Ferrer dispuso que ahora la nena permanezca en una zona restringida del centro de salud para evitar que las presiones e intimidaciones se repitan.

Ayer, en la reunión convocada por el magistrado para empezar a analizar si el caso encuadra o no en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal, se resolvió que el lunes la niña fuera sometida a pericias psicológicas. Según pudo saber este diario, la mayoría de los miembros del Comité de Bioética del centro de salud –en total estuvieron seis ayer– tendría ya una posición tomada en contra del aborto. Incluso, algunos de los integrantes, entre los que se encuentra el cura católico Ricardo Poblete, conocido por sus posiciones conservadoras, pusieron en duda la voluntad de la niña de interrumpir la gestación. "Después de la intimidación que recibió de parte de miembros de grupos fundamentalistas su voluntad y su libertad están totalmente atacadas", reflexionó ante **Página|12** la abogada González, de la organización mendocina de mujeres Las Juanas y las Otras.

En la reunión, que se realizó en una oficina de tribunales, participaron también los expertos independientes citados por el juez: el camarista penal Horacio Báez, la doctora en filosofía Adriana Arpini, la socióloga y vicedecana de la Facultad de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Cuyo Graciela Coussinet, la psicóloga del Instituto de la Mujer del gobierno mendocino Marcela Gaua, el trabajador social del juzgado de Familia Nº 1 Carlos Marchesky y el médico obstetra, director del Hospital Paroissien de la localidad de Maipú, Norberto Dotti. El juez Ferrer pretendería resolver sobre el caso antes del próximo fin de semana, según pudo saber este diario de fuentes de tribunales.

Delicia, la madre de la niña, presentó hace una semana el pedido de aborto en el juzgado de Familia Nº 1 y lo fundamentó en los incisos 1º y 2º del artículo 86 del Código Penal: la continuidad de la gestación pone en riesgo la salud psíquica y física de la niña y se trata de una embarazo producto de una violación. La representan legalmente dos defensoras oficiales, Cecilia Noguera y Mónica Runno. En la jurisprudencia no hay acuerdo en relación con el alcance del 2º inciso: las interpretaciones más restrictivas sostienen que solo no es punible el aborto si la violación fue a una mujer idiota o demente. Las más amplias, como la que hace la Guía de Atención Integral al Aborto No Punible elaborada en 2007 por el Ministerio de Salud de la Nación, sostienen que se refiere a un ataque sexual sufrido por cualquier mujer.

La violación de la niña fue denunciada en la fiscalía de Luján-Maipú. Hay sospechas de que el agresor podría pertenecer al círculo íntimo de la nena. Existían previamente denuncias de violencia familiar contra el concubino de Delicia. Esta semana el juez Ferrer dispuso la exclusión del hogar del hombre y le prohibió acercarse a la mujer y a sus hijos –la nena no es hija del concubino pero sí sus dos hermanos pequeños–. La familia de la niña es muy humilde y vive en una zona rural de la localidad mendocina de Maipú.

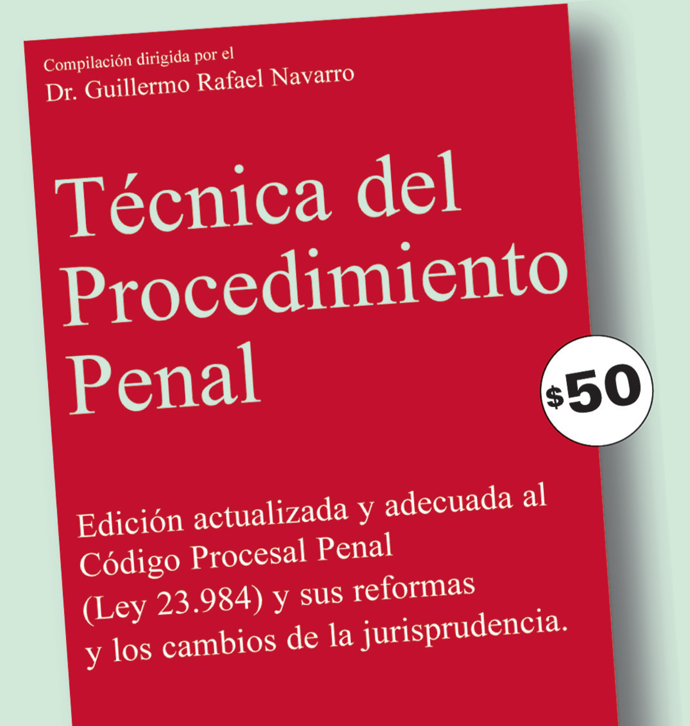
"El caso de esta niña violada está contemplado en el Código Penal. Pero como siempre, los efectores de salud lo judicializan. Y ahora el juez convocó a un comité de bioética, todas cosas que no son necesarias. Desgraciadamente la que está en riesgo es la niña", consideró la delegada mendocina del Inadi. Ferrari envió a los organismos involucrados en el caso la recomendación del organismo nacional dictada el 23 de mayo de 2007 sobre "Discriminación en la Atención Sanitaria de Casos de Abortos Legales y Tratamiento Postaborto".

Hoy a las 11, organizaciones en defensa de los derechos de las mujeres en Mendoza se reunirán frente al Hospital Notti "para exigir –según adelantaron ayer– que se le practique el aborto urgente, porque se encuentra enmarcado en la ley, es aborto no punible y no se trata de un dilema bioético".

No es la primera vez que grupos "pro vida" pretenden interferir en el acceso al aborto no punible en distintas provincias.

"Se pone en riesgo la salud"

"No existe norma alguna en todo nuestro ordenamiento jurídico que indique que deba pedirse autorización judicial para realizar un aborto no punible contemplado dentro del artículo 86 del Código Penal", señala la recomendación del Inadi, dictada en mayo de 2007, para evitar que se obstaculice el acceso a los abortos no punibles en los hospitales públicos del país. Ayer, desde la delegación mendocina del organismo nacional, se envió una copia del dictamen a todos los organismos involucrados en el caso. "La judicialización de estos casos posterga el aborto hasta un estado más avanzado del embarazo y a veces lo hace impracticable, poniendo en mayor riesgo la vida y la salud integral de las mujeres que recurren, en la mayoría de los casos, al aborto clandestino", dice el documento.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

PAGINA/12 / SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Acuerdo entre los ministerios de Salud, de Justicia y la Sedronar

Estricto control para importar efedrina

Las droguerías sólo podrán importar efedrina por cuenta y orden de los laboratorios que producen remedios con esa sustancia. La medida se adoptó para frenar el ingreso de ese producto, utilizado para elaborar drogas ilegales de diseño. La Sedronar recupera el control de los precursores.



Aníbal Fernández, Graciela Ocaña y José Granero, tras el anuncio.

De ahora en más, las droguerías sólo podrán importar efedrina por cuenta y orden de los laboratorios que producen medicamentos con esa sustancia. La medida fue adoptada por el gobierno nacional, que dispuso un exhaustivo control sobre la importación de efedrina, además de obligar a laboratorios y droguerías a declarar su stock. Lo hizo a través de una resolución conjunta de los ministerios de Justicia y Salud, y la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar).

La medida dejaría entre paréntesis la decisión de que sea el INTI el encargado de llevar un registro de control de los precursores químicos, en lugar del Sedronar. Fuentes del Ministerio de Salud aseguraron que el control de las sustancias utilizadas para la elaboración de drogas seguiría en manos del organismo que conduce José Granero. De hecho, el INTI, que ya estaba trabajando en el tema, ni siquiera fue invitado al anuncio de ayer y entre sus autoridades había una notoria molestia.

La nueva normativa obedece al crecimiento en la importación de efedrina –de 2,9 toneladas en 2004 a 19,15 en 2007–, que al igual que que la seudoefedrina no se fabrica en el país. Ambas sustancias son utilizadas para la elaboración de especialidades medicinales, pero también sirven para la fabricación de drogas ilegales de diseño o sintéticas.

A partir de esta resolución, los laboratorios y droguerías autorizados a importar efedrina como materia prima o producto semielaborados, deberán solicitar una autorización previa ante el Departamento de Psicotrópicos y Estupefacientes del Instituto Nacional de Medicamentos (Iname). También deberán presentar ante la Sedronar los certificados de importación y de la especialidad a la cual estarán destinadas las drogas, emitido por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), e indicar los fines para los cuales serán utilizadas las sustancias a importar.

En cuanto a las droguerías que cuentan con autorización para su importación, desde ahora "sólo podrán comercializarlas a laboratorios titulares de registro de especialidades medicinales que las contengan en su composición y estén debidamente acreditados", indica la resolución.

El documento establece que queda "prohibida su comercialización (de la efedrina) por otros establecimientos farmacéuticos, tales como droguerías y farmacias".

Otro artículo obliga a esas droguerías y laboratorios, en el término de diez días, a "informar, con carácter de declaración jurada, las cantidades que detenten, por cualquier concepto", de las drogas en cuestión.

La resolución alcanza a "las sustancias efedrina, sus sales, isómeros ópticos y sales de sus isómeros ópticos, y seudoefedrina, sus sales, isómeros ópticos y sales de sus isómeros ópticos", según el texto. Queda exceptuada, explica, "toda persona de existencia visible y/o jurídica que importe dichas sustancias en cantidades estrictamente destinadas a la realización de análisis y a la investigación médica y científica, incluidos los que se realicen bajo vigilancia y fiscalización de las autoridades".

El anuncio fue formulado ayer en el Ministerio de Salud por su titular, Graciela Ocaña; su par de Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, y el titular de la Sedronar, José Granero, acompañados por funcionarios de organismos dependientes de estas instituciones. Fernández y Granero compiten desde hace tiempo por los criterios para afrontar el problema del tráfico y las adicciones: el ministro de Justicia aboga por la despenalización de la tenencia para consumo de drogas, mientras que la Sedronar se opone a esa iniciativa.

Un círculo que se cierra

Las indagatorias y los testimonios que tomó en las últimas horas el juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, dieron pie a otros seis allanamientos en oficinas del centro porteño, galpones de la zona norte y una terminal portuaria del Dock Sud, en busca de la conexión entre una organización de narcos mexicanos y el triple crimen de General Rodríguez. Fuentes de la investigación revelaron que fue decisiva la ampliación de la declaración indagatoria del único argentino detenido como miembro de la banda de los narcos mexicanos, Luis Tarzia (61). También aportaron importantes datos el testigo protegido Pablo Florentín y Solange Bellone, viuda de Sebastián Forza, una de las víctimas de General Rodríguez.

Según la agencia Télam, la fuente reveló que Tarzi le dijo al juez federal que Mario Magallanes, el ex socio Ariel Vilán –suicidado hace dos semanas—, fue quien le presentó hace cinco años a Forza, para, según se sospecha, realizar operaciones comerciales con efedrina. Por su parte, Solange Bellone le reveló al magistrado que al menos una vez había visto a su marido reunido con Tarzia. Y Florentín reconoció haber escuchado a Forza comunicándose con Tarzia.

De esta manera, por primera vez se encuentran datos precisos que determinan una triangulación de vinculaciones que permiten relacionar a los empresarios dedicados a la comercialización de drogas legales con la organización de narcotraficantes. En esta hipótesis, los pesquisas consideran que el factor común de estas conexiones es la provisión de efedrina a la banda mexicana para la producción de drogas sintéticas en el país, con el fin de traficarlas al exterior. La ruta de la efedrina sería el hilo conductor para llegar al móvil del triple crimen de General Rodríguez y la motivación del suicidio de Vilán.



SECRETARÍA DE TRANSPORTE DE LA NACIÓN

PROYECTO DE TRANSPORTE URBANO DE BUENOS AIRES
SELECCIÓN DE CONSULTORAS POR PRESTATARIO DEL BANCO MUNDIAL

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

La Secretaría de Transporte ha recibido préstamos del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) para la realización de diferentes contrataciones para la ejecución del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires (PTUBA Original. Préstamo BIRF 4163-AR y PTUBA Ampliación. Préstamo BIRF 7442-AR).

En el marco de las componentes de Fortalecimiento Institucional, realiza el presente llamado a expresión de interés a firmas consultoras para que presenten sus antecedentes a fin de ser seleccionados e incorporados a una nómina de prestadores de servicios de consultoría, en el marco de las acciones que los proyectos prevén y/o las que puedan surgir a futuro en proyectos con financiamiento internacional en esta materia específica.

Los temas de interés, para los cuales las firmas deberán enviar antecedentes, son relacionados a la realización de:

I) Estudios integrales y/o de factibilidad;
II) Asistencia técnica en formulación de proyectos;
III) Capacitación en planificación y/o gestión;
IV) Supervisiones de obras;
V) Evaluaciones de impacto (ex post), y/o determinaciones de líneas de base;
VI) Encuestas de hogares y/o de satisfacción de usuarios;
VII) Campañas de difusión masivas y/o focalizadas;

TODOS RELACIONADOS A LA TEMÁTICA DEL TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS

Los consultores interesados deberán proporcionar información que indique sobre la experiencia de competencia en lo que respecta al trabajo ofrecido, en sobre cerrado que deberá contener:
A) un volumen impreso con los antecedentes y
B) una copia digital en CD-ROM.
Y el nombre de la firma al frente (*se agradece no enviar sus propuestas por correo electrónico*).

Se deberán incluir en la documentación remitida los siguientes formularios:
a) Formularios I y II de Manifestación de Interés cuyos ejemplares podrán obtenerse del sitio de web: ***http://www.ptuba.gov.ar*** (No se considerarán aquellas firmas que no presenten estos formularios debidamente confeccionados);
b) Cualquier otro antecedente que la proponente estime de relevancia, para complementar la presentación que efectúa.

Las contrataciones de consultoría se realizarán oportunamente, con ajuste a los procedimientos del BANCO MUNDIAL. (Normas: Selección y Contratación de Consultores por Prestatarios del Banco Mundial. Mayo 2004).

Las expresiones de interés se recibirán en la dirección indicada al pie, a más tardar el día **diez (10) de octubre de 2008.**

Se puede obtener más información, de lunes a viernes en el horario de 11 a 18 hs., en:

Unidad Ejecutora del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires.
Secretaría de Transporte.
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Julio A. Roca 636, Piso 9 - C.P. 1067ABO
Buenos Aires - República Argentina.

Atención: Ing. Jorge de Beláustegui o Cr. César Del Castillo.
Teléfonos: 54 11 4343-6124 Fax: 54-11-4331-0882
Correo electrónico: *cocasti@ptuba.gov.ar*
Portal: *http://www.ptuba.gov.ar*

Picolotti presentó el relevamiento de la cuenca del Riachuelo

Hay 4103 empresas que contaminan

La Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar) presentó ayer un relevamiento de 4103 empresas que vuelcan sustancias contaminantes en la cuenca. Además, el organismo pidió el allanamiento de 22 empresas que se niegan a ser controladas. La Corte Suprema de Justicia ordenó el 8 de julio a los gobiernos nacional, bonaerense y porteño sanear la cuenca y fijó plazos para las acciones. Dispuso también que sería multada la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, a cargo de Romina Picolotti, en el caso de que la Acumar incumpliera los plazos impuestos para el plan.

Ayer vencía el primer plazo impuesto por la Corte para cumplir con el saneamiento. Uno de los más importantes está previsto para el 2 de enero del año próximo, para cuando está agendado que las empresas dejen de volcar líquidos contaminantes.

En tanto, el juez federal de Quilmes Luis Armella rechazó dos medidas cautelares presentadas por las empresas Tagsa y Orvol, ubicadas en la localidad de Dock Sud, Avellaneda. Esas compañías deberán abandonar sus predios en la cuenca.

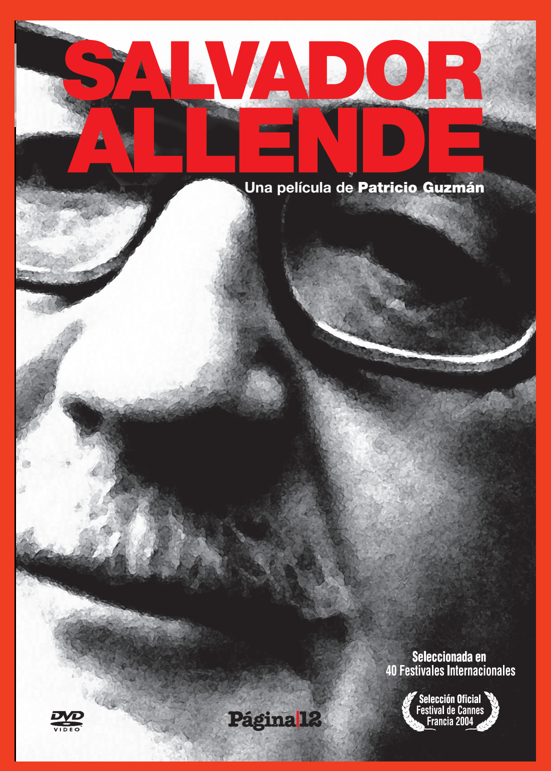
El informe presentado por Picolotti señala que las empresas Rivera Luis Alberto, Colorcenter SA, Monteluz SRL, Rafael Curcio, Cernigliaro Gustavo Enrique, Sánchez Sergio Daniel, Juan Bautista de Leo, Fundición Pinto SH, Fahe SRL, Envases del Oeste y David Arias, entre otras, se negaron a ser inspeccionadas. Ahora la Acumar deberá presentar el mes próximo un informe sobre el estado de las aguas, las napas y la calidad de aire de la cuenca, además de comenzar a elaborar un mapa sociodemográfico de zona.

La Corte había designado al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y a cinco asociaciones civiles para monitorear las actividades de la Acumar, mediante un cuerpo colegiado que debe enviar sus informes al Juzgado Federal de Quilmes, que lleva adelante la causa.

A 35 años del golpe militar en Chile Página|12 presenta en DVD el notable documental de Patricio Guzmán

SALVADOR ALLENDE





La vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973, tras el golpe militar de Pinochet.
Guzmán teje la trama de la vida de un hombre estrechamente ligado a su pueblo a través de valiosísimos documentos, testimonios inéditos y entrevistas exclusivas.



DURACION APROX: 100 MINUTOS.

"Salvador Allende marcó mi vida, no sería el que soy si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en aquellos tiempos. Yo estaba allí actor y cineasta."

PATRICIO GUZMAN

mañana con **Página|12**

compra opcional $ 20.

Primera visita de alto nivel de EE.UU. a Libia desde 1953

Condi bendijo a Khadafi

La presencia de la secretaria de Estado en Trípoli escenificó el fin del aislamiento del régimen de Khadafi desde el derribamiento de un avión en Escocia en 1988. Desde entonces el líder libio viene haciendo los deberes para complacer a Occidente.

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Libia, el país gobernado por el líder beduino Muammar Khadafi desde 1969, dejó ayer de ser un Estado paria para Estados Unidos y el mundo. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, llegó a Trípoli para cumplir la primera visita de un alto cargo estadounidense al país árabe desde 1953. Rice cenó con Khadafi, el hombre al que Ronald Reagan definió como “el perro loco de Medio Oriente”, y ambos declararon abierta una nueva era en las relaciones entre ambos países. Rice completará su gira por el Magreb visitando Túnez, Argelia y Marruecos.

Khadafi hizo los deberes con esmero en los últimos tiempos y el reconocimiento empieza a llover poco a poco desde los grandes despachos del planeta desde que, en 2003, renunció sin rechistar a su incipiente programa de desarrollo de armas químicas, biológicas y nucleares, y se desmarcó de la organización terrorista islámica Al Qaida.



AFP

Rice, aquí con Khadafi en Trípoli, dijo que Libia está cambiando y que apoya esos cambios.

Hace unos meses, Libia cerró la última herida al aceptar pagar una indemnización de 1880 millones de euros a las 270 víctimas del vuelo de Pan Am, que fue bombardeado y derribado en Lockerbie (Escocia) por agentes libios en 1988. El problema es que Khadafi todavía no ha transferido el dinero. Rice dijo ayer a la prensa en Lisboa que estaba “deseando visitar Trípoli”, aunque el viaje sólo iba a durar cinco horas. “Es un momento histórico, y llega después de muchas dificultades y del sufrimiento de mucha gente que nunca será olvidada, ni aliviada, muchos norteamericanos en particular”, señaló Rice. “Pero Libia está cambiando, y quiero comprobar cómo se produce ese cambio.”

Los dos países vendieron con gran despliegue en los medios la cita. El gobierno de Bush, muy cerca ya de su final y con un balance entre bochornoso y trágico en política exterior, presenta la visita como un difícil éxito internacional (aunque las relaciones diplomáticas se reanudaron ya en 2006). Khadafi espera que la presencia de Rice servirá para limpiar de una vez por todas su célebre historial de matón.

El líder libio se ha esforzado en varios frentes por mejorar sus relaciones públicas. Primero permitió la resolución feliz del caso de las enfermeras búlgaras (condenadas a la pena capital). Luego, apareció ante el mundo como improbable mediador en el conflicto del Chad. Lo cierto es que los servicios secretos de Estados Unidos han cambiado de opinión y ahora consideran a Libia, no ya un enemigo, sino un aliado.

Según revelaba ayer *The Washington Post*, el gobierno norteamericano considera que es en este momento “un país muy útil para evitar el flujo de terroristas norafricanos hacia Irak”. El romance creció el año pasado, cuando Khadafi le hizo un guiño a Rice, al llamarla Leezza en una entrevista concedida a la televisión árabe Al Jazeera y explicar que si ya no acude a las cumbres árabes es porque la secretaria de Estado, entre bambalinas, controla perfectamente ese terreno.

Viendo sus palabras de entonces, parece probable que la cena de anoche se alargara un poco: “Apoyo a mi querida señora negra norteamericana”, declaró histriónico el 27 de marzo de 2007. “La admiro y estoy orgulloso de cómo se recuesta en la silla y da órdenes a los líderes árabes. Señala a los ministros de Relaciones Exteriores árabes y ellos se acercan a ella, en grupos o de uno en uno. Leezza, Leezza, Leezza. La quiero mucho. La admiro, y estoy orgulloso de ella, porque es una mujer negra de origen africano.”

El último obstáculo para la reconciliación fue superado hace unas semanas, cuando ambos países acordaron atender los reclamos por el atentado libio de 1986 contra la discoteca La Belle, de Berlín Oeste, en el que murieron dos soldados estadounidenses y una mujer turca. El acuerdo prevé, además, que Estados Unidos asuma responsabilidad por las muertes libias, entre ellas la de un hijo de Khadafi, provocadas por el bombardeo aéreo lanzado contra Trípoli en represalia por el ataque de Berlín.

Más allá de estas viejas e incómodas querellas, el viaje de Rice tiene un obvio componente económico. Khadafi ha abierto la mano a la inversión extranjera después de años de aislamiento y sanciones, y su país tiene las reservas de petróleo más grandes de Africa, y en torno del 3 por ciento de las mundiales.

Libia ingresó el año pasado más de 40 mil millones de dólares por su sector energético, y planea, según *The Washington Post*, doblar su producción hasta los tres millones de barriles diarios en 2012. Libia ha mostrado su deseo de invertir en Estados Unidos, comprando un fondo de 50 millones de dólares (*sovereign wealth fund*). Aunque los derechos humanos planean sobre la cita, cabe suponer que ambos líderes tocarán el asunto con prudencia. Al menos once ciudadanos libios han estado detenidos en Guantánamo y Khadafi mantiene aislado al principal disidente del régimen, Fathi al Jahmi.

Irónicamente, funcionarios estadounidenses se mostraron preocupados por la situación de varios presos libios que salieron de Guantánamo rumbo a Trípoli el año pasado. Están en la cárcel y no tienen derecho a un abogado, cuestionan.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Furiosa reacción de B

EE.UU. e

Por Patrick Cockburn *

Estados Unidos espió exhaustivamente al primer ministro de Irak, Nuri al Maliki y a otros líderes del gobierno iraquí, reveló el periodista estadounidense e investigador Bob Woodward (*Todos los hombres del presidente*). “Sabemos todo lo que dice” cita el periodista a una fuente, en su cuarto libro sobre la presidencia Bush. La decisión de la administración estadounidense de espiar continuamente a Maliki –un cercano aliado– demuestra por parte de Estados Unidos la gran desconfianza del liderazgo iraquí. La vigilancia tenía lugar cuando Maliki estaba hablando con Bush por videoconferencia una vez por semana.

El gobierno iraquí reaccionó furiosamente ayer y dijo que le pediría una explicación a Estados Unidos, aunque Maliki y otros líderes iraquíes no estarán sorprendidos o asombrados de que Estados Unidos los haya estado espiando. “Si es verdad, demuestra que no existe la confianza”, dijo un vocero del gobierno. El objetivo principal del espionaje de Estados Unidos dirigido a funcionarios iraquíes fue descubrir las verdaderas relaciones entre el gobierno de Bagdad e Irán, aunque el libro de Woodward no se remite a ese motivo. Washington ha sospechado profundamente de Maliki y su gobierno predominantemente chiíta por mantener relaciones estrechas con Teherán aun cuando Estados Unidos amenazaba con iniciar una guerra con Irán.

En un momento, en 2006-07, los funcionarios en Irak se quejaban en privado de que no podían obtener información suficiente sobre las bombas cada vez más letales y sofisticadas a los lados de los caminos que mataban soldados estadounidenses, porque gran parte de la inteligencia de Estados Unidos estaba enfocada en el gobierno iraquí. “Cientos de nuestros operadores no hacen otra cosa que escuchar a los funcionarios iraquíes”, dijo una fuente.

El aumento de las tropas estadounidenses en 2007, cuando 30.000 soldados extras fueron enviados a Irak a seguir con tácticas más agresivas, no fue la principal razón de la merma de la violencia en Irak en los últimos 16 meses, dice Wood-

El vice norteamericano acusó al Kremlin de invadir Georgia

Dick Cheney instó a Ucrania a defenderse de Rusia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El vicepresidente norteamericano Dick Cheney llamó ayer a los dirigentes ucranianos a unirse con el fin de poder hacer frente a la amenaza proveniente de Rusia. Cheney viajó a Kiev después de haber llevado su apoyo político y económico a Georgia. “Creemos en el derecho de hombres y mujeres a vivir sin la amenaza de la tiranía, del chantaje económico, la invasión militar o la intimidación”, declaró Cheney en referencia a las acciones de las tropas del Kremlin en Georgia. El número dos de Estados Unidos repitió que Rusia había “invadido” ese país en un “intento ilegítimo y unilateral de desmembrar su territorio”.

Cheney reafirmó el apoyo de Washington al ingreso de Ucrania en la OTAN y advirtió a Moscú que “ningún país” fuera de la Alianza puede vetar a Ucrania como miembro. Rusia ve el ingreso de Georgia y, sobre todo, de Ucrania como una amenaza a su seguridad y trata de obstaculizarlo. El Kremlin, sabiendo que gran parte de la población ucraniana está en contra de que su país pertenezca a la Alianza, considera que debería realizarse un referéndum sobre el tema. El vicepresidente norteamericano propuso la consulta a la primera ministra, Yulia Timoshenko, y después al presidente Victor Yuschenko.

Mientras tanto, en Georgia, el “Mount Whitney”, buque insignia de la Sexta Flota de Estados Unidos, echó anclas en el puerto de Poti, aumentando el malestar de Rusia por la presencia de naves de guerra norteamericanas en el mar Negro. Oficialmente el “Mount Whitney” llevó ayuda humanitaria para los georgianos, pero Moscú en repetidas ocasiones ha expresado sus sospechas de que en realidad los buques estadounidenses pueden estar suministrando armas al régimen de Tbilisi.

En Moscú, la Organización de Tratado de Seguridad Colectiva (OTSC), integrada por siete países que antes formaban parte de la desaparecida Unión Soviética, aprobó una declaración en la que expresa “su profunda preocupación por el intento de Georgia de solucionar por la fuerza el conflicto en Osetia del Sur, intento que provocó numerosas víctimas entre la población civil y las fuerzas de pacificación”.

A pesar de que ninguno de los aliados del Kremlin en la OTSC ha reconocido la independencia de los surosetios y abjasios, Rusia tuvo ayer una pequeña satisfacción en su conflicto con Georgia: la selección juvenil de fútbol ganó a los georgianos por cuatro a cero en el partido para clasificarse en el campeonato Europa 2009. El partido debería haber transcurrido en Moscú, pero ante la negativa de los georgianos a jugar en la capital rusa, la UEFA lo trasladó a Minsk, Bielorrusia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Bagdad al adelanto del último libro de Bob Woodward sobre la era de Bush

spió a líderes del gobierno iraquí

Detrás del espionaje de Washington está la desconfianza por las relaciones que mantendrían el presidente chiíta Nuri al Maliki y sus colaboradores con el gobierno de Irán. Cientos de agentes escuchaban a funcionarios iraquíes.



Bob Woodward, editor asociado del *Washington Post*, saltó a la fama con el caso Watergate y escribió cuatro libros sobre Bush.

Soldados que no vuelven

Los máximos jefes militares estadounidenses le recomendaron al presidente George Bush que no haga grandes recortes en las tropas desplegadas en Irak. Fuentes del Pentágono que pidieron el anonimato dijeron a medios estadounidenses que entre 7500 y ocho mil soldados podrían regresar a casa en los próximos meses. Sin embargo, según el diario *The Washington Post*, los mandos castrenses habrían sugerido no ordenar más retiradas en lo que queda del año. Eso significaría ampliar el período de suspensión de reducción de unidades que se inició en julio pasado, cuando regresó la última de las cinco brigadas –cerca de 28.000 soldados– enviadas el año pasado a Irak como refuerzo. Además, el almirante Michael Mullen, el presidente de la Junta de Comandantes en Jefe, puso el énfasis en la necesidad de fortalecer las tropas en Afganistán, lo que requeriría de más hombres aún. Por el momento, la Casa Blanca sólo adelantó que el presidente Bush hará pública su decisión la semana que viene. La vocera Dana Perino no dio fecha, pero los medios locales especulaban que podría coincidir con el séptimo aniversario del atentado a las Torres Gemelas.

ward en *La guerra interna* (*The War Within*). En cambio afirma que las técnicas de nueva generación le permitían al ejército de Estados Unidos y a los oficiales de inteligencia encontrar, apuntar y matar a líderes insurgentes de grupos rebeldes, especialmente de Al Qaida en Irak. En el resumen del libro de Woodward, que se publicará el lunes, el *Washington Post,* del que es editor asociado, dice que no revela los nombres en código de esa campaña de asesinatos porque es en interés de la seguridad nacional.

El origen y los grados de éxito del aumento de tropas es importante políticamente en la elección presidencial de Estados Unidos porque el candidato republicano John McCain dice que fue de los primeros defensores de la estrategia y que acercó a Estados Unidos a la victoria militar. Negando esto, Woodward concluye que hubo cuatro factores que favorecieron la reducción de la violencia en Irak: operaciones encubiertas, refuerzos de tropas, la decisión del clérigo chiíta Muqtada al Sadr de contener la milicia de su ejército Mahdi y el surgimiento del movimiento Despertar en la comunidad sunnita, opuesta a Al Qaida en Irak.

Por cierto hubo un aumento de los asesinatos de los líderes rebeldes sunnitas a comienzos de 2007, calculado para que coincidiera con el comienzo del aumento de las tropas. Pero el debilitamiento de Al Qaida llegó en primer lugar porque Al Qaida espantó a los sunnitas al tratar de tomar total control de la resistencia antiestadounidense.

A pesar de la afirmación de McCain de que el aumento alteró totalmente el cuadro militar en Irak, el Pentágono recomendó que los 146 mil soldados actualmente en Irak sean reducidos a sólo 8 mil para marzo próximo. El número de efectivos estadounidenses en Irak en ese momento será apenas un poco mayor que antes de que comenzara del aumento, en enero de 2007.

Bush y sus comandantes militares se miraban entre sí con mutua desconfianza antes del nombramiento del general David Petraeus como comandante de Estados Unidos en Irak, sucediendo al general George Casey.

"Hacía tiempo que Casey había llegado a la conclusión de que uno de los grandes problemas con la guerra era el presidente mismo –escribe Woodward–. Le dijo más tarde a un colega en privado que tenía la impresión de que Bush reflejaba 'el ala radical del Partido Republicano', que seguía diciendo '¡Maten a los bastardos! ¡Maten a los bastardos! Y tendrán éxito'."

Woodward escribe desde la perspectiva de Washington aun cuando es crítico de la Casa Blanca. Supone que poco pasa en Irak que no sea iniciado por Estados Unidos. En el resumen de su libro, hay poca mención al rol central de Irán y al conflicto chiíta-sunnita en Irak para determinar el nivel de violencia. En resumen, el grado de la vigilancia de Estados Unidos a sus aliados chiítas y kurdos en Irak revela la profunda ansiedad en Washington, que ha promovido a un gobierno que está más cerca de Irán que de Estados Unidos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ochocientos presos por protestar contra la guerra de Irak

Razzia en la convención republicana

En la cuarta y última noche de la Convención Nacional Republicana, la policía arrestó a cientos de manifestantes que habían organizado una marcha improvisada por las calles cercanas al edificio del Capitolio del Estado. Después de horas de marcha, la policía utilizó granadas especiales para reducir a los manifestantes hasta que los cercaron en un puente y la policía antidisturbios bloqueó el puente en ambos lados. Los manifestantes terminaron sentados en el puente de Marion Avenue.

La policía detuvo el jueves a 396 personas que protestaban contra la guerra de Irak, lo que eleva a 818 el número total de detenidos durante los días que duró la convención republicana. El permiso que tenían los organizadores para las protestas había vencido y la policía se vio obligada a disolver la manifestación con gases lacrimógenos, granadas especiales y otros medios.

Durante cuatro horas, los agentes dejaron que los manifestantes se movieran dentro de un área acordonada por la policía, pero cuando intentaron cruzar un puente que lleva al Xcel Energy Center, se vieron obligados a disolver el grupo y detener a los manifestantes. Unas 200 personas se encontraban cercadas por la policía en el puente, donde fueron obligadas a sentarse y cruzar los brazos por detrás de las cabezas con las manos esposadas. Antes de forzar a los manifestantes sobre el puente, la policía usó spray de gas mostaza para someterlos. El vocero del departamento de policía de St. Paul, Tom Walsh, dijo que como la marcha continuaba la policía consideró que era ilegal, es decir que la libertad de reunión no era válida para aquellos que participaban de la manifestación.

El permiso había vencido y la policía disolvió la manifestación con gases lacrimógenos y granadas especiales.

Hubo al menos 19 periodistas de varios medios que estaban cubriendo la manifestación detenidos. Entre estos, se encontraban Dean Treftz, el corresponsal de la Universidad de Iowa para *Uwire Youth Vote '08*, el fotógrafo Jeff Schorfheide de *Badge Herald* de la Universidad de Wisconsin y Amy Goodman, del sitio de Internet de noticias independiente *Democracy Now*. Ninguno de los tres quedó detenido, pero fueron citados por realizar una protesta pública ilegal. Deben presentarse ante las autoridades la semana que viene, después que la Justicia determine cómo manejará los cargos contra los medios.

Treftz dijo que cuando la manifestación comenzó a moverse por las calles, varios activistas fueron detenidos pero luego uno de los manifestantes encendió una bengala frente a la línea de oficiales de policía. La policía usó gases lacrimógenos y gas mostaza y todo el mundo empezó a correr. El fotógrafo del *Minnesota Daily,* Stephen Maturen, recibió gas mostaza en la cara, cegándolo temporariamente. No fue detenido y fue liberado sin una citación.

La noche del jueves, en la que el candidato republicano John McCain dio su discurso de aceptación, terminó con otro incidente, pero esta vez dentro del Xcel Energy Center. Durante la intervención de McCain, agentes de seguridad se llevaron a dos manifestantes que protestaban contra la guerra en Irak. Una de ellas trató de acercarse al estrado con un corsé rosa con una pancarta, mientras los delegados la abucheaban y coreaban el lema "USA, USA". McCain se hizo el distraído. "Amigos míos, no se dejen distraer por el ruido estático de los altoparlantes", dijo intentando pasar el mal momento.

En los últimos meses pasaron laptops, armas, viagra y hasta un zoológico entero

Los túneles traen vida a la Franja

Las autoridades de Gaza controlan el ingreso de mercaderías y cobran impuestos a los comerciantes. Egipto dice que colabora con el cierre de los túneles, pero Tel Aviv lo acusa de no hacer demasiado. Cohetes y especuladores.

Cualquiera de las casas de Rafah, la ciudad más grande de la Franja de Gaza, podría ser, literalmente, la fachada de un pasaje secreto hacia el vecino Egipto. Cientos de túneles comunican ambos lados de la frontera y le permiten a los mercaderes palestinos burlar el bloqueo económico que desde junio del año pasado rige sobre la Franja. Teléfonos celulares, animales, misiles antiaéreos, autopartes, laptops, viagra y toda clase de mercancías eluden la férrea vigilancia israelí, que sólo permite el ingreso a Gaza de bienes humanitarios.

El comercio subterráneo entre los dos lados de la frontera no es nuevo, aunque últimamente ha dado un giro sustancial. Los primeros túneles datan de principios de los '80 y nacieron como una forma de introducir en Gaza mercaderías egipcias a precios más bajos. En septiembre de 2000, cuando comenzó la Intifada, los movimientos armados palestinos encontraron en los túneles el canal más seguro para ingresar armas. Pero el auge del tráfico bajo tierra comenzó en junio de 2007, cuando Hamas tomó por las armas el poder de la Franja y los gobiernos de Israel y Egipto le impusieron un bloqueo económico a ese territorio palestino.

Zakkaria Autton es ingeniero civil y vive en Gaza. Aunque asegura no tener nada que ver con los túneles, dice que su profesión lo acerca a gente que se encarga de excavarlos. También considera que son un alivio para los palestinos. "Los túneles de Rafah tienen un lado positivo y otro negativo. Por un lado afectan a la economía porque entra mercancía de forma ilegal. Marihuana, fusiles, cualquier cosa. No hay control. Pero por otro lado, los túneles nos dan un respiro, porque el bloqueo está durísimo. Todo el mundo tiene la misma impresión", contó a **Página|12**.

Los comerciantes palestinos hacen los encargos a intermediarios, que a su vez se contactan con proveedores egipcios. Los precios varían según el tamaño del túnel y la cantidad de cosas que se quiera pasar.

El pasado junio se inauguró el primer zoológico de Rafah, según publicó el diario *Middle East Times*. Todos los animales, incluidos los monos y los leones, fueron drogados, puestos en bolsas y pasados bajo tierra desde Egipto. Shadi Fayiz, director del zoológico, dijo al diario que pagó 3 mil dólares por cada león, y 40 mil por todo el zoo.


AFP

Soldados egipcios acaban de descubrir un túnel a Gaza con la ayuda de perros entrenados.

"Jamás lo habría podido hacer sin los túneles", declaró.

La clandestinidad de los túneles impide conocer su número. Autton estima que llegó a haber más de 500, y sostiene que a pesar de que muchos fueron derrumbados, no se van a acabar. "Si se cierra uno, se construye otro. Es que con esta actividad los comerciantes ganan mucho dinero", asegura. Según informó esta semana el diario israelí *Haaretz*, el negocio del contrabando subterráneo mueve unos 20 millones de dólares por mes.

Autton dice que las jugosas ganancias hicieron de la excavación de túneles una profesión. "Hay gente que se dedica exclusivamente a construirlos. Algunos usan máquinas que funcionan a presión y chupan la arena", dice. En general, los excavadores trabajan durante la noche y de día eliminan la arena que sacan. A veces, cuando la tierra que quitan es lo suficientemente limpia, la venden para la construcción.

Los túneles tienen entre 30 metros y un kilómetro y medio de largo. Algunos son angostos y sólo permiten el paso de cajas. Otros son lo suficientemente altos como para que una persona camine dentro. Pero todos, según el gobierno israelí, tienen más de 12 metros de profundidad, por lo que sus equipos no pueden detectarlos.

Sin embargo, las fuerzas israelíes los buscan y los derrumban, convencidas de que constituyen el medio que usan las facciones palestinas para armarse y atacar. En el sitio web del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí se informa que a través de los túneles ingresan cohetes RPG, explosivos, rifles Kalashnikov y municiones.

Pero el gobierno israelí no es el único perseguidor. Desde el 19 de junio Egipto lo ayuda en la tarea, obligación que adquirió desde que actúa como mediador en una tregua entre Israel y Hamas. "El acuerdo con Egipto dice claramente que en Gaza no debe haber contrabando de armas, y tampoco ataques a territorio israelí por parte de ninguno de los grupos armados palestinos", declaró en junio Mark Regev, vocero del primer ministro Ehud Olmert.

Sin embargo, la administración de Olmert acusa a El Cairo de no tomar las medidas suficientes, acusación que Egipto rechaza. Sólo en agosto, las fuerzas de seguridad egipcias destruyeron o bloquearon unos 40 túneles. En las redadas, los soldados suelen introducir gases por uno de los extremos, para luego detonar y demoler los túneles.

En un claro desafío, el último 20 de junio –al día siguiente del inicio de la tregua– el líder de Hamas, Ismail Haniya, aseguró que "lo que Israel llama contrabando" no se detendrá. El grupo armado tiene sus motivos para no frenar el comercio subterráneo. Además de pertrecharse de armas y municiones, en ocasiones suele cobrar algún tipo de impuesto a los mercaderes a cambio de proteger las casas que sirven de fachada a las entradas de los túneles. Otras veces, el grupo directamente se asocia a los contrabandistas.

Según el ingeniero Autton, en ocasiones los roles se invierten. El palestino asegura que muchos de los cohetes Quassam que suelen ser disparados desde la Franja al desierto del Neguev o a la ciudad israelí de Sderot, en realidad son lanzados por los propios comerciantes para que Israel cierre la frontera y así obtener un empuje en sus ganancias.

Informe: Martiniano Nemirovsci.

La periodista de 41 años no puede volver al Reino Unido

Cuñada de Blair atrapada en Gaza

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Hace quince días que la cuñada del ex premier británico Tony Blair está atrapada en la Franja de Gaza. El 23 de agosto dos barcos con 46 navegantes a bordo atracaron en el puerto de pescadores de Gaza tras zarpar la víspera desde Chipre. Pretendían romper, aunque simbólicamente, el bloqueo por tierra y mar –el aeropuerto es inutilizable desde hace años tras ser bombardeados por aviones israelíes– al que Israel somete al millón y medio de habitantes del territorio palestino desde hace más de dos años. Cinco días después regresaron a la isla mediterránea. Salvo algunos de los activistas, que optaron por permanecer en la Franja.

Entre ellos, la periodista Lauren Booth, de 41 años, cuñada de Tony Blair, media hermana de Cherie, con la que no disfruta de la mejor de las relaciones. Allí sigue. Atrapada. Ni Egipto, que abrió su frontera con Gaza durante un par de días, ni Israel le permiten retornar al Reino Unido. Tony Blair, el enviado de la comunidad internacional para mediar en el conflicto palestino-israelí, ya dio a entender que no se involucrará.

Los portavoces israelíes aseguran que ningún país está obligado a admitir a un extranjero en su tierra. Los egipcios, que la frontera de Gaza sólo se abrió por motivos humanitarios. "Esto es un castigo y un aviso a la gente que en el futuro desee venir en los barcos. Es un encarcelamiento en el campo de internación más grande de la historia", declaró Lauren al diario británico *The Times*.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**



Detienen a un general y al padre de la ex canciller

Parapresos colombianos

El padre de Consuelo Araújo tenía pedido de captura y fue detenido en Maracaibo por la Interpol. El general fue denunciado en el testimonio del paramilitar preso "HH".



Rito Alejo del Río, acusado por "HH" de pasar información a los paramilitares para que hagan el "trabajo sucio".

En las últimas 48 horas, el padrino de una de las familias más poderosas de Colombia cayó preso en Venezuela y un general retirado fue arrestado en el Club Militar de Bogotá, ambos por sus vínculos con los grupos paramilitares. Alvaro Araújo Noguera, el padre de la ex canciller de Alvaro Uribe, Consuelo Araújo, tenía una orden de captura de la Interpol; el general retirado Rito Alejo del Río había zafado de la cárcel hace cuatro años por falta de pruebas, pero hace unas semanas el ex líder paramilitar Ever Veloza, alias "HH", lo identificó como uno de sus principales aliados en los noventa en Urabá, la región bananera al noroeste del país que fue cuna de los grupos de extrema derecha.

Entre 1995 y 1997 Del Río manejaba la Brigada XVII del ejército colombiano, es decir, tenía el control militar de los departamentos de Antioquia –feudo del presidente Alvaro Uribe– y Urabá. Durante años el general fue conocido como el "pacificador de Urabá" por su lucha descarnada contra la guerrilla. Hace tres semanas, "alias HH", un antiguo aliado, desafió esa versión de la historia. "¿Dónde está ese 'pacificador' que nos permitía movernos libremente por su jurisdicción? ¿Dónde está el 'pacificador' que nos pasaba información a nosotros para que hiciéramos el trabajo sucio? ¿Dónde está el 'pacificador' que enviaba a sus tropas a patrullar con nosotros y que nos abría las puertas de sus cuarteles?", cuestionó el líder paramilitar desmovilizado.

Alias HH siguió esta semana con sus denuncias. A un mes de reconocer alrededor de tres mil asesinatos y desapariciones, el paramilitar aceptó haber ordenado la ejecución de al menos mil colombianos en el puerto de Buenaventura, en el departamento del Valle del Cauca, entre 2001 y 2002. Sus hombres se encargaban de patrullar todos los días los barrios más pobres de la ciudad, el principal puerto del país en el océano Pacífico. Según contó a la Justicia, tanto la policía como las autoridades locales apoyaban sus "sistema de seguridad".

Como Del Río, el ex senador y ministro nacional Alvaro Araújo Noguera también fue un aliado importante de los grupos armados de extrema derecha en los noventa. Según informó el canal estatal venezolano, el fugitivo podría ser deportado en las próximas horas a Bogotá. Sin embargo, Caracas no quería descartar todavía la posibilidad de una extradición, trámite que tomaría por los menos dos o tres meses. El caudillo fue detenido el jueves por la policía venezolana en Maracaibo, presuntamente utilizando documentos falsos.

Con la ayuda de los paramilitares, la familia Noguera logró controlar los cargos políticos claves en el César, su departamento, y con el tiempo posicionarse en las esferas de poder de Bogotá. Su hijo, senador nacional, y su sobrino, gobernador, ya esperan sentencia por "conspirar" junto a los paras. Su hija, Consuelo, tuvo que renunciar a la Cancillería por los errores familiares. Los lazos familiares alcanzan hasta el procurador general de la Nación, Edgardo Maya Villalón, y uno de los jueces de la Corte Constitucional, Jaime Araújo Rentería.

LICITACION PUBLICA N° 02/2.008
SUBSECRETARIA DE DEPORTES Y RECREACION
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

DECRETO N°: 1.260 de Fecha 25/08/08

OBJETO: Provisión de remeras de algodón y camisetas de diferentes deportes.-

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.816.400,00 (son pesos Un millón ochocientos dieciséis mil cuatrocientos).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 16 de Septiembre del 2.008, a las 10,00 hs.

LUGAR: Subsecretaría de Deportes y Recreación, Av. Pastor Mujica s/n, Parque Aguirre.-

PRECIO DEL PLIEGO: $ 1.816,00 (son pesos Mil ochocientos dieciséis).-

VENTA DEL PLIEGO: Hasta el día 12 de septiembre del 2.008.-



Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

Lugo, el insoportable

La temprana denuncia hecha por el presidente paraguayo, Fernando Lugo, sobre una comprobada reunión conspirativa, pone en crudo una novedad de los tiempos que corren. Los dueños del poder están apurados, ya no soportan más tanto gobierno independiente en el hemisferio.

Para conspirar contra el presidente Hugo Chávez tardaron tres años. Su mandato se había iniciado el 2 de marzo de 1999. Luego lo intentaron contra Evo Morales, cuyo gobierno comenzó el 26 de enero de 2006, pero aguantaron diez meses. El ecuatoriano Rafael Correa, que inició su mandato el 15 de marzo de 2007, tuvo que esperar nueve meses para enterarse del primer intento de conspiración contra su gobierno.

Tres años, diez meses, nueves meses. Al sacerdote tercermundista Fernando Lugo, presidente popular de Paraguay, apenas le dieron tres semanas en el soportómetro de sus enemigos.

No significa inevitables conspiraciones militares y nada más. Eso es muy simple. Se trata de un complejo dinámico y calculado donde ellas son parte de un menú que incluye sinuosos manoseos diplomáticos, presiones financieras, ofertas de inversiones, pactos semisecretos de TLC y todo aquello que pueda conducir a un reordenamiento de su poder hemisférico. En ese propósito caben la capitulación del tipo Lucio Gutiérrez, los debilitamientos gubernamentales como el provocado en Argentina e intentado en Nicaragua o las derrotas electorales al estilo nicaragüense de 1989. Henry Kissinger, que sabe de conspiraciones, lo define como "una estrategia de múltiples efectos adaptada a la globalización" (*Tribuna Media Service*, 11-12-07)

Lo de Paraguay devela el grado de fragilidad como Estado-Nación capitalista, el prototipo del protagonista mafioso sembrado en las estructuras políticas, militares y sociales del país y el tamaño de la impunidad, que les da valor para desafiar al nuevo gobierno desde el primer día. Están aprovechando la ausencia de un poderoso movimiento social y político organizado que defienda a Lugo. En 1995, cuando entrevisté a Lino Oviedo en Montevideo, entendí esa condición con esta respuesta: "Es que en nuestro país las cosas están hechas de tal manera que nada se mueve sin que lo sepamos". Reveladora frase, que de todas maneras no pudo evitar el cambio que acaba de iniciar Fernando Lugo. Entonces la tarea es desestabilizarlo.



En Venezuela tuvieron que esperar hasta que Chávez habló de las "leyes de profundización de la revolución", en septiembre de 2001, que avanzaban en el derecho social a la tierra, la recuperación del petróleo y Pdvsa y otras cosas muy feas para ellos. En esos tres años previos la tarea fue comprarlo, corromperlo y adocenarlo. Recuerdo la reveladora declaración de Pedro Carmona en una entrevista que le hice en junio de 1999, antes de ser Pedro el Breve. "Este hombre que haga lo que quiera con su Constitución bolivariana y sus discursos incendiarios, siempre que no quiera tocar el petróleo y embochinchar este país." Ese sentido de poder de clase frente esos dos miedos condujo al golpe del 11 de abril de 2002.

Con Evo la situación que llevó a la primera conspiración de noviembre de 2006 comenzó seis meses antes, el mismísimo día 1° de mayo en que nacionalizó los hidrocarburos. No sólo fue la respuesta de las multinacionales afectadas, comenzando por Petrobras, sino el susto que se pegaron los jefes de Santa Cruz y las otras provincias gasíferas del sur: entendieron que estaban a punto de perder su control sobre esos recursos. Cinco meses después, ya andaban reuniéndose con agentes de la embajada de EE.UU., buscando aliados en las FF.AA, la Iglesia, y apoyo técnico en la Usaid, la NED y la CIA.

A Correa, el berrinche se lo comenzó el Parlamento opositor que casi le hace echar a cuatro ministros el primer año. Creció con la resolución presidencial de sacar la base de Manta en 2009 y por su voluntad de ser "socialista del siglo XXI" como Chávez. Tras la agresión territorial de Uribe se develó que su aparato de inteligencia estaba "infestado por la CIA, suministraron información secreta a oficiales colombianos y esto condujo a un ataque militar..." (Jacob Hornberger, *Aporrea*, 24/04/08)

La espantada memoria de los más de trescientos golpes del siglo XX latinoamericano nos hace revivir la frase reveladora según la cual la historia no soporta el vacío, o se avanza o se retrocede.

* Escritor y periodista venezolano, autor de varios libros, el último la biografía *¿Quién inventó a Chávez?*

Ischia desmintió que quiera a un nueve

"A los pibes los pongo yo"



Fotobaires

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, aseguró ayer en conferencia de prensa que no lo inquieta la necesidad de incorporar otro delantero a su plantel, tras el hueco que dejó en el ataque la lesión de Martín Palermo. "No es algo que me desvele, a pesar de que sale todos los días (en los medios) que yo soy el más desesperado. El que pone a los pibes soy yo", puntualizó el técnico un poco molesto, y de esa manera dejó bien en claro que en el club no se desesperan para buscarle un reemplazante a Palermo, que ya comenzó a realizar los trabajos de fisio y kinoterapia, como parte del proceso de recuperación de la rotura de ligamentos de su rodilla derecha.

"El tema de los refuerzos, yo siempre lo digo en esta época cuando se abren los libros de pases, nunca es para reemplazar o para no tener más en cuenta a alguien, sino simplemente para mejorar o tener otra alternativa. Y más con tantos partidos y con las obligaciones que tiene Boca", sostuvo el entrenador. Además, Ischia consideró como una "buena decisión" el pedido que elevó la dirigencia a la AFA, donde solicitó una prórroga para incorporar a un nuevo jugador hasta la fecha 13 del Apertura. "Porque uno nunca sabe cómo puede seguir esto. Así que la alternativa (de traer otro jugador) está, y mientras la alternativa esté, puede ser", enfatizó.

Sobre el muy buen rendimiento que están exhibiendo algunos juveniles, como Ricardo Noir, Lucas Viatri y Nicolás Gaitán, entre otros, el entrenador remarcó que "no hay que exponerlos mucho y tampoco sobrecargarlos de responsabilidades, a pesar de que es muy difícil cuando tienen actuaciones como las que han tenido" en los últimos partidos. "Eso es algo que depende de todos. Lo único que les digo en este momento de alegría es que también hay que tener paciencia para cuando las cosas, por ahí, no les salgan del todo bien", dijo Ischia, que aseguró que "el mejor momento de Boca va a ser si se llega a fin de año ganando títulos".

Por otra parte, Martín Palermo estuvo ayer en Casa Amarilla para comenzar con sus trabajos de rehabilitación, a las órdenes de los médicos Jorge Batista y José María Veiga. Durante aproximadamente diez días más, el goleador, que mantiene una férula protectora en la zona afectada, continuará con las sesiones de fisio y kinoterapia y, cumplido ese plazo, se evaluará la conveniencia de ir agregando algún tipo de actividad dentro de la rutina de la recuperación.

De acuerdo con las previsiones de los doctores, si la evolución del delantero es la esperada, en enero próximo podría ir sumándose a los trabajos de pretemporada que realizarán sus compañeros. Claro que la idea es no apurarse para evitar una recaída.







Del 6 al 17 de septiembre.
Más información en www.tycsports.com
TyC SPORTS
EL CANAL OLIMPICO

FUTBOL La Selección argentina recibe

Un examen muy

La necesidad de revertir la pálida imagen del último partido como local ante Ecuador. La posibilidad de ganar el encuentro y recuperar el liderazgo en las Eliminatorias. La apuesta del entrenador de probar un modelo similar en posiciones y en nombres al que obtuvo la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Beijing. Varios factores se conjugaron para que el partido que la Selección Argentina afrontará esta tarde ante Paraguay haya generado una expectativa que hacía bastante tiempo que no se producía, con todas las entradas vendidas con dos días de anticipación.

Por más que no lo confirmó en la conferencia de prensa de ayer, todo indica que Alfio Basile colocará en cancha el equipo que probó durante la semana, con el cuadrado Riquelme-Di María-Messi-Tevez en ofensiva y con la dupla Mascherano-Cambiasso como volantes de contención. Salvo por la presencia de Tevez en el lugar de Agüero, son los mismos nombres que comandaron el ataque en Beijing. Y en la mitad de la cancha, la suspensión de Gago motiva el ingreso de Cambiasso, sino también sería el mismo mediocampo que utilizó Sergio Batista con la Sub-23. Por la tarde, en el ensayo de pelota parada, Jonás Gutiérrez alternó con Di María, pero todo indica que "la joyita de la semana", según lo bautizó Basile, debutará como titular en la Selección mayor.

Lo bueno es que Basile, lejos de molestarse por la comparación o sentirse mal por el acierto de su colega, está aprovechando al máximo esa posibilidad. "Lo que pretendemos en el seleccionado es que se forme una familia entre los campeones olímpicos y los mayores, que exista una integración para fortalecer el equipo", comentó Basile, que además explicó su relación con el ex volante de Argentinos. "Con Batista tenemos mucho 'feeling' y eso es fundamental. Si no hubiera comunicación entre nosotros estaríamos partidos y la cosa no podría funcionar. Además el 'Checho' condujo magistralmente al equipo en China", sostuvo Basile.

Con esa cuestión perfectamente aclarada, la chance de mejorar la imagen exhibida en el 1-1 ante Ecuador está latente. En aquel momento, tanto los jugadores como el cuerpo técnico hicieron la correspondiente autocrítica y ya el equipo fue distinto un par de días más tarde, cuando visitó a Brasil. "Soy consciente de que Argentina tiene que ganar siempre, pero las cosas a veces se complican, porque en acá todos se meten atrás. Cuando fuimos a Brasil ya fue diferente", explicó el entrenador.

Para que el combo sea completo, el rival es atrayente. Con Gerardo Martino como entrenador, Paraguay es el líder de las Eliminatorias, con dos puntos de ventaja sobre Argentina, por lo que una victoria del equipo de Basile significará recuperar el liderazgo en las posiciones. Se mostró poderoso como local, pero no desentonó como visitante, salvo en el partido ante Bolivia, en La Paz. Y trae como antecedente cuatro empates en cancha de River en las últimas cuatro Eliminatorias. Además, su técnico prometió un esquema ofensivo y plantarse de igual a igual en el Monumental. "Claro que le creo", comentó Basile sobre las palabras de Martino. "Paraguay tiene muy buenos jugadores, que triunfan en muchas partes del mundo. Antes tenían sólo buenos defensores, pero ahora también cuentan con delanteros destacados en varios países, como Santa Cruz, Cardozo, Haedo y Cabañas", señaló el DT argentino.

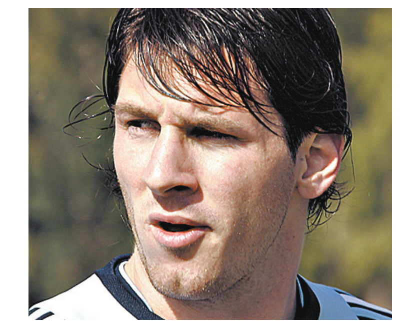
La invitación está hecha. La Selección tiene un examen complicado y una gran ocasión para reencontrarse con la punta y con su gente.



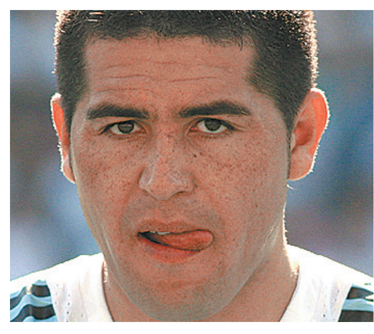
"Tenemos que dejar todo en la cancha. Hay que darle eso a la gente." C. Tevez



"Siempre se trata de jugar bien, lo que hay que hacer es ganar." R. Abbondanzieri



"Ojalá podamos lograr en la Mayor lo que hicimos en China." Lionel Messi



"Queremos ganar, jugar bien y darles alegría a los argentinos." J. R. Riquelme

al puntero Paraguay, en el estadio Monumental, desde las 16

difícil con un premio extra

Tras el pálido empate ante Ecuador, el equipo de Basile quiere recomponer su imagen frente el líder de las Eliminatorias, a quien superará en la tabla si lo derrota. El entrenador utilizará el modelo que usó la Sub-23 en los Juegos Olímpicos de Beijing.

Fotobaires



Lionel Messi, la gran carta de triunfo del equipo de Basile para bajar a Paraguay, el líder de las Eliminatorias.

Confianza en guaraní

El delantero del seleccionado paraguayo de fútbol, Roque Santa Cruz, en la misma sintonía que el entrenador del equipo, el argentino Gerardo Martino, aseguró ayer que Paraguay saldrá "a jugarle de igual a igual" a la Argentina en el Monumental. "Es una alegría jugar para tu selección y más si enfrentás a Argentina. Se verá un gran partido y queremos ganar", afirmó el jugador del Blackburn Rovers inglés, que llega al partido tras recuperarse de una lesión en el tobillo izquierdo. "Yo estoy bien y quiero jugar, pero no estoy en un ciento por ciento", comentó. Por su parte, el defensor de Boca Julio César Cáceres manifestó: "Estamos bien. Trabajamos en varios puntos y ojalá que salga todo bien. Tenemos chances de llevarnos un buen resultado".

El DT planteó la chance de cambiar el escenario de las Eliminatorias

"Quisiera que la Selección juegue en el interior"

Alfio Basile se sumó a la lista de críticos del estadio Monumental al hacer trascender en conferencia de prensa el comentario de algunos de sus dirigidos, que le habrían manifestado inquietudes con respecto al perjudicial estado del campo de juego y la frialdad que sienten a propósito de la distancia que separa a los hinchas de los jugadores. "Me gustaría jugar también en estadios del interior para que todos tengan la posibilidad de ver a la Selección", enfatizó el DT.

Las ingratas palabras de Ariel Ortega, cuando en alusión al estado del césped, luego de una serie de recitales que se realizaron en el estadio de River, disparó que "en esta cancha de mierda *(sic)* no se puede jugar", volvieron a resonar ayer, aunque morigeradas, cuando Basile sorprendió a los periodistas con un pedido que le realizaron algunos de los integrantes del equipo mayor. Basile comentó que, tras el empate ante Ecuador por la quinta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010, un grupo de futbolistas le dijo que quería jugar en otra cancha.

"Algunos jugadores me preguntaron si había alguna posibilidad de cambiar por el estado de la cancha. Los dirigentes dicen que no. Si el césped de la cancha de River está bien, todo bien. Pero me gustaría jugar en el Interior, como hace Brasil por ejemplo", indicó el entrenador. Y agregó: "El último partido con Ecuador no sé si por el frío o por el Día del Padre, la cancha parecía un anfiteatro, una frialdad tremenda, gritaban más los ecuatorianos que nosotros".

Más allá del pedido de Basile, la realidad indica que para el presidente de la AFA, Julio Grondona, el estadio Monumental es el único que está en condiciones para albergar la gran cantidad de público y periodistas acreditados para cubrir los encuentros. Es más, la única excepción desde que se utiliza el actual sistema de todos contra todos fue en el último partido de las Eliminatorias para el Mundial de Francia '98, cuando Argentina recibió a Colombia en la Bombonera por pedido del entonces entrenador Daniel Passarella. Coincidentemente, se trató del debut de Juan Román Riquelme en la Selección mayor.

DyN



"Frente a Ecuador, la cancha parecía un anfiteatro", dijo Basile.

Para que la Selección pueda jugar en otros estadios, en principio, habría que esperar hasta la próxima eliminatoria, ya que Argentina presentó ante la FIFA sólo al estadio de River. Claro que de haber voluntad política de hacerlo, es esperable que Grondona pudiera arreglar la inclusión de estadios alternativos, como pueden ser los mundialistas de Central, Mendoza, Córdoba y Mar del Plata o el Ciudad de La Plata.

Mientras tanto, Basile manifestó su conformidad con la gran cantidad de público que acudirá hoy al Monumental y solicitó su aliento incondicional. "Me encanta que la gente vuelva a la cancha y que grite. Ahora hay efervescencia y me gusta porque es índice de que tienen ganas de ver jugar bien a la Selección", manifestó.

Los partidos de hoy

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Coloccini, Heinze; Mascherano, Cambiasso, Di María; Riquelme; Messi, Tevez.
DT: A. Basile.
PARAGUAY: Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Vera, Barreto, Santana, Riveros; Haedo, Santa Cruz.
DT: G. Martino.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 16.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

ECUADOR: Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Guerrón, Castillo, Méndez, Bolaños; Benítez, Caicedo.
DT: S. Vizuete.
BOLIVIA: Arias; Hoyos, Raldes, Rivero, I. García; Robles, Gómez, R. García, Saucedo; Escobar, Martins.
DT: E. Sánchez.
Estadio: Olímpico Atahualpa.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 18.10. **TV:** TyC Sports.

COLOMBIA: Julio; Zúñiga, Perea, Mosquera, Vélez; Amaya, Guarín, Vargas, Hernández; Falcao García, Rodallega. **DT:** J. Pinto.
URUGUAY: Castillo; Silva, Lugano, Godín, Fucile; Pereira, Gargano, Eguren, Rodríguez; Suárez, Forlán.
DT: O. Tabárez.
Estadio: El Campín.
Arbitro: L. Gaciba (Brasil).
Hora: 20.20. **TV:** Fox Sports.

VENEZUELA: Vega; Chacón, Boada, Rey, Hernández; Rincón, Vitali, Vargas, Rojas; Arango, Maldonado.
DT: C. Farías.
PERU: Butrón; Prado, Zambrano, Rodríguez, Salas; Vargas, Quinteros, Torres, Solano; Rengifo, Chávez.
DT: J. del Solar.
Estadio: Monumental de Lima.
Arbitro: Oscar Maldonado (Bolivia).
Hora: 22.30. **TV:** TyC Sports.

"Me irrité cuando Lula dijo que Messi pierde la pelota y corre a recuperarla, mientras que nosotros quedamos parados. Entonces, que se vaya a vivir a la Argentina."
Julio César

Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-H-J) La Primera

1	4573	8	9730	15	2783
2	4783	9	3062	16	3069
3	8380	10	1548	17	4797
4	8045	11	3879	18	7504
5	7294	12	1478	19	0522
6	8535	13	8880	20	8024
7	1430	14	9917		

Quiniela Nacional (I-D-N-N) Matutina

1	9796	8	3456	15	1960
2	1801	9	1227	16	2147
3	7653	10	6680	17	3001
4	9394	11	0100	18	3495
5	3316	12	1511	19	2654
6	4669	13	2624	20	6023
7	2343	14	8559		

Quiniela Nacional (A-B-D-L) Vespertina

1	7527	8	2638	15	3034
2	4752	9	5082	16	6931
3	2678	10	7166	17	7782
4	5053	11	7411	18	5746
5	8388	12	6315	19	2636
6	4104	13	3268	20	9046
7	8811	14	8081		

Quiniela Nacional (E-H-L-W) Nocturna

1	7842	8	2856	15	2499
2	8358	9	6083	16	8607
3	2707	10	4142	17	9212
4	6038	11	0885	18	4217
5	6076	12	9202	19	3773
6	9615	13	0836	20	9662
7	4427	14	1145		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2098	8	6475	15	0405
2	9489	9	1267	16	4131
3	5453	10	8765	17	2701
4	7645	11	6334	18	7605
5	0779	12	3155	19	0817
6	6832	13	6212	20	2523
7	2804	14	8039		



Massa, el más veloz

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) registró ayer el mejor tiempo en los ensayos de la Fórmula 1 en Spa, donde mañana se disputará el Gran Premio de Bélgica. Luego se ubicaron su compañero de equipo, el finlandés Kimi Raikkonen, y el inglés Lewis Hamilton (McLaren). En la segunda tanda, la lluvia motivó que los registros se fueran para arriba. Allí, el español Fernando Alonso (Renault) fue el máz veloz.

8

Las centésimas a las que estuvo el jamaiquino Usain Bolt de batir el record de los 100 metros llanos al imponerse con 9s77 en la Golden League, en Bruselas.

Arrancan los Paralímpicos

Con la participación de 42 deportistas argentinos, hoy arrancarán en Beijing los Juegos Paralímpicos, que se desarrollarán hasta el 17 de septiembre. Los representantes argentinos actuarán en las disciplinas de fútbol, atletismo, bochas, ciclismo, judo, natación, tenis adaptado y tenis de mesa. El abanderado de la delegación argentina en la ceremonia de apertura será Silvio Velo, integrante de Los Murciélagos, bicampeones del mundo y los primeros argentinos en competir, mañana a las 9 ante España.

TENIS Juan Martín Del Potro regresó tras su espectacular racha

Ya tiene la cabeza en la copa

El tandilense volvió feliz, pero ya está pensando en la serie ante Rusia. "Lo más importante para todos es la Davis", dijo.

Después de vivir los dos mejores meses de su carrera, en los que ganó cuatro torneos y 23 partidos consecutivos, por lo que ascendió 52 puestos en el ranking ATP, el tenista argentino del momento, Juan Martín Del Potro, regresó al país ayer por la mañana. Recibido por un centenar de fanáticos que lo trataron como un ídolo, el tandilense se mostró "muy feliz" por el buen momento que está atravesando, y aseguró que luego de descansar se mentalizará en ganar su próximo desafío: la Copa Davis. "Lo más importante para todos es la Davis y queremos ganar porque estamos de local. Tenemos un buen equipo para lograrla", sostuvo Del Potro, que pasará sus próximos días en Tandil y después buscará su puesta a punto para el compromiso por semifinales ante Rusia.

Es que el trajín de la intensa gira significó un gran desgaste para el argentino, que a partir del lunes próximo se ubicará entre los 15 mejores jugadores del tenis mundial. "Por eso ahora pienso en descansar, estar con mi familia y ponerme bien para la Copa Davis. Va a ser la primera vez que voy a jugar acá y quiero hacerlo de la mejor manera", dijo el joven de apenas 19 años, que reiteró que Argentina "tiene chances" de pasar a la final de la Davis tras jugar con los rusos, entre el 19 y 21 de septiembre en el Parque Roca.

"Estamos bien y tenemos chances de ganarle a Rusia. Ellos van a venir con los mejores jugadores que tienen, pero nosotros estamos bien. David (Nalbandian) está muy bien de nuevo y se agranda en estos partidos", señaló Del Potro, que viene de ganar los torneos de Stuttgart, Kitzbühel, Los Angeles y Washington, de manera consecutiva. Por eso, si bien el capitán Alberto Mancini no lo confirmó, probablemente será uno de los nombres puestos para disputar uno de los partidos de singles.

De todas maneras, el tandilense no se conforma sólo con eso y pretende terminar el año entre los diez mejores del mundo. "Me había puesto como meta para este año terminar entre los quince primeros, pero ahora quiero jugar el Masters. Los torneos que vienen van a ser importantes por los puntos que dan y ojalá que se dé", se esperanzó Del Potro, que por ahora se alojará unos días en su Tandil natal para descansar y desconectarse después de dos meses de intenso trajín.



Del Potro considera que hay con buen equipo para ganar la Copa Davis.

El título y algo más

La estadounidense Serena Williams (4) y la serbia Jelena Jankovic (2) definirán hoy a partir de las 20 el US Open luego de ganar sus partidos de ayer. Además, la vencedora se quedará con el primer lugar del ranking mundial. Jankovic *(foto)* avanzó gracias a su triunfo ante la rusa Elena Dementieva (5) por un doble 6-4, en una hora y 34 minutos. Por su parte, la menor de las hermanas Williams, dos veces campeona (en 1999 y 2002), se clasificó después de derrotar a la rusa Dinara Safina (6) 6-3, 6-2, en una hora y 28 minutos. La estadounidense y la serbia jugaron seis veces en el circuito, todas sobre cemento y se repartieron tres triunfos para cada una. Del lado de los hombres, hoy se jugarán las semifinales. En el primer turno, a las 12, el suizo Roger Federer (2) chocará ante el serbio Novak Djokovic (3), rememorando la final de este torneo en su última edición. Luego, el español Rafael Nadal (1) buscará avanzar a su tercera final consecutiva de un Grand Slam al enfrentar al escocés Andy Murray (6).

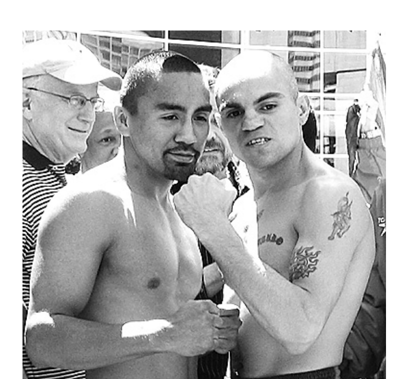


BOXEO Barrios se juega su chance

La última para La Hiena

Por Daniel Guiñazú

Jorge Rodrigo Barrios tendrá esta noche en Houston, Texas, acaso la última gran ocasión de su carrera para regresar a los más altos planos del boxeo mundial. Pero no será fácil el compromiso para el ex campeón OMB de los superplumas. Su rival será el exigente estadounidense Ricardo "Rocky" Juárez, en una pelea a 12 asaltos que tendrá lugar en el Toyota Center de la capital texana y que sólo podrá ser vista en la Argentina desde las 23.15 a través del canal HBO Plus.



Jorge Rodrigo Barrios.

El estado de La Hiena es una incógnita. En los últimos 27 meses ha hecho apenas tres peleas y no sube a un cuadrilátero desde el 21 de abril de 2007, cuando en el Luna Park noqueó en tres rounds y mandó al hospital al tailandés Decho Bankluaygym. Luego, debió haber enfrentado por el título al mexicano Juan Manuel Márquez, pero un inesperado desprendimiento de retina obligó a posponer el combate y a una operación exitosa en el ojo derecho, en agosto del año pasado en Los Angeles. Hace seis meses que el tigrense se está preparando en México D.F. para el combate de hoy y en el pesaje de ayer dio sin problemas 58,950 kg, apenas 17 gramos por debajo del límite de una categoría cuyo físico, después de haber perdido su campeonato en la balanza, daba toda la impresión de no poder soportar más.

Una victoria impulsaría a Barrios, a los 32 años, rumbo a una nueva chance por la corona superpluma de la OMB ante el actual titular, el escocés Alex Arthur. Una derrota, en cambio, lo alejaría casi para siempre de esa posibilidad. Por eso, La Hiena, que llega con un record de 47 triunfos (34 antes del límite), 3 derrotas, 1 empate y 1 pleito sin decisión, deberá apelar a toda su guapeza y entrega para derrotar a Juárez, a quien prometió noquear en el cuarto round.

El texano, de 28 años, por su parte, combatió tres veces por el título de la división del Consejo Mundial, perdiendo en dos ocasiones ante el mexicano Marco Antonio Barrera y en la restante ante Márquez. Ayer también registró 58,950 kg, pero luego de dos pesajes, el último de ellos totalmente desnudo. Con un record de 27 victorias (19 por fuera de combate) y 4 traspiés, Juárez, que tendrá la ventaja de pelear en condición de local, encarará esta noche una de sus últimas chances de ser campeón del mundo. De allí que deba esperarse un trámite áspero, duro y emotivo. Los dos se juegan su futuro dentro de las doce cuerdas.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE SALUD
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 01/08

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE VEINTE (20) VEHICULOS, HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 2.630.000,00.-
DESTINO: HOSPITALES DE LA PROVINCIA
APERTURA: 22/09/2008 - Hs. 11,00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 2.630.000,00
PLIEGO E INFORMES: Dirección General de Administración - Departamento de Compras - Av. Italia esq. Independencia - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7.30 a 12.30 horas. Tel./Fax : 0388- 423-5640.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente por Mesa de Entradas de la Dirección General de Administración del Ministerio de Salud, sito en Av. Italia esq. Independencia - subsuelo - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado en otra dependencia del Ministerio de Salud.-

VALOR DEL PLIEGO: $ 2.700,00 (PESOS DOS MIL SETECIENTOS)
VENTA DEL PLIEGO: Los Pliegos de Bases y Condiciones serán entregados por la Dirección General de Administración a los interesados, contra la presentación del comprobante de ingreso expedido por la Tesorería del Ministerio de Salud o de la boleta de deposito bancario que acredite la compra del pliego. A tal fin, se encuentra habilitada la Cuenta Corriente Nº 32000940088165-7 - Ministerio de Salud, Bco. MACRO BANSUD, Sucursal San Salvador de Jujuy.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 06/08

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE BOLSONES ALIMENTARIOS HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 3.537.030,00 (PESOS TRES MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y SIETE MIL TREINTA). MÁS GASTOS DE ARMADO Y DISTRIBUCION - EXPEDIENTE Nº 767-243/08.-
DESTINO: FAMILIAS EN SITUACION DE VULNERAVILIDAD SOCIAL - ENFOQUE FEDERAL.-
APERTURA: 22 DE SETIEMBRE DE 2.008 A HORAS 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 3.537.030,00; PESOS TRES MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y SIETE MIL TREINTA. (MERCADERIAS).
PLIEGO E INFORMES: Ministerio de Desarrollo Social - Dirección General de Administración - Departamento Compras - Sarmiento Nº 427 - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4221453 Int. 110 O 0388-4225513.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Ministerio de Desarrollo Social -Dirección General de Administración - Departamento Compras, sito en Sarmiento Nº 427 - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Desarrollo Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 3.500,00 (PESOS TRES MIL QUINIENTOS).-



Visto & oído

* Robert De Niro abandonó el rodaje de *Edge of Darkness*, la cinta dirigida por Martin Campbell, en la que actuaría al lado de Mel Gibson, por diferencias con el australiano. "A veces las cosas no funcionan, se llaman diferencias creativas", comentó un vocero del actor, luego de una semana de filmación. El neoyorquino había acordado previamente interpretar a la persona encargada de deshacerse de las pruebas en el asesinato de una joven. Pero al parecer, las diferencias, además de artísticas, también fueron políticas. El actor de *Buenos muchachos* no soportó ciertos posicionamientos de la estrella australiana, reconocido militante ultraderechista cristiano.

Pablo Piovano

Les Luthiers

Por gracia recibida

Después de haber festejado sus cuatro décadas de existencia, el grupo vuelve con Lutherapia, donde presentan, entre otras cosas, una opereta medieval, un aria agraria y, también, un rock pesado.



Madonna

Números pegajosos

Los números de la pegajosa y dulce gira de Madonna –que la traerá el 6 de diciembre al estadio de River Plate, con entradas en venta desde este lunes– son tan imponentes como por momentos absurdos. Estos son los precios de las entradas: 630 pesos el "campo VIP", 215 el campo, 475 y 630 las plateas bajas, 175 las altas y 95 las entradas generales. Lo imponente: 635 horas de ensayo, 69 guitarras, 28 artistas en escena de 20 nacionalidades, 10 valijas "grandes" de suministros médicos, 5 teclados *on stage* para Kevin Antunes, director musical. Lo absurdo: 3500 prendas para la gira, 200 esponjas para aplicar maquillaje, 30 camiones guardarropa (¡que irán con ella a cada fecha!) y el conjunto de cristales Swaroski para los auriculares del DJ. Eso sí: para abaratar costos, Madonna sólo gastará durante toda la gira cuatro lápices de labios. De Yves Saint-Laurent.

Cambios en el Pepsi

Los Stone Temple Pilots casi se mandan la gran Metallica, pero no. Aunque suspendieron su gira latinoamericana, decidieron igualmente participar de la edición 2008 del "festival de la gaseosa", que ya vendió cerca de 80 mil entradas para sus diez jornadas. Eso sí: la fecha de la banda de Scott Weiland debió ser reprogramada para el 15 de octubre, cinco días después de lo prometido. Para balancear, los organizadores anunciaron el ingreso a la grilla de otros dos internacionales: los californianos Black Rebel Motorcycle Club (2/10) y Adam Green (28/9), ex Moldy Peaches. El festival tendrá lugar del 26 de septiembre al 15 de octubre en el Club Ciudad y quien quiera participar de las diez jornadas deberá disponer de 500 pesos.

MUSICA El grupo Les Luthiers estrena un nuevo espectáculo

"Aprendimos a tener claro lo que queríamos decir"

Con 41 años de carrera, los inventores de una clase de espectáculo que cuenta con fanáticos en todo el mundo, pero que nadie pudo imitar hasta ahora, presentan *Lutherapia*. Entre otras novedades instrumentales aparece una "exorcítara".

Por Diego Fischerman

Acaban de terminar de ensayar. Fue la última prueba antes del estreno de ayer a la noche. Se sientan en la platea y como si la inercia, o una concentración difícil de abandonar, los llevara a ser, durante un rato, los mismos personajes que fueron en el escenario. O tal vez sea lo contrario. Uno de los secretos de su éxito es que quizá Les Luthiers sean extremadamente parecidos a sus actores. El domador de gatos del Circo de Moscú remarcaba que para enseñarles a hacer lo que uno quiere a animalitos tan díscolos hay que amaestrarlos precisamente en lo que saben y les gusta hacer. Hay gatos a los que les gusta esconderse. A esos se les enseña a esconderse. A los que saben saltar se les enseña a saltar. Y a esas invenciones de Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich, podría pensarse, se les ha enseñado a ser como ellos. Parecen, entonces, imitar a esos personajes hechos a su imagen y semejanza y que, claro, los imitan a ellos.

Son, desde hace cuarenta y un años, en que Gerardo Masana tuvo la idea, celosísimos de su obra. No permiten que los chistes nuevos se filtren ni que nadie, salvo quienes forman parte del propio equipo, vean nada de sus espectáculos antes de que sean estrenados oficialmente. O casi, como en el tradicional preestreno rosarino donde terminan de ajustar el ritmo de algunos cuadros o el tono de algún diálogo. "Es que no es lo mismo sin el público. La respuesta de la gente es realmente parte de lo que hacemos", explica Mundstock. Aun así resulta imposible no sucumbir a la tentación de contar la idea del número final, "El día del final", subtitulado como "Exorcismo sinfónico-coral", donde hace su aparición un nuevo "instrumento informal": la exorcítara. Y es que allí se pone en escena un conflicto de intereses maravilloso –y maravillosamente cómico–: la Iglesia debe elegir entre dos posibilidades que no le gustan en absoluto, el nacimiento del Anticristo y la interrupción de un embarazo. El resto, es decir las intervenciones musicales, los enredos del caso, la manera en que se relacionan con una investigación musicológica sobre la obra de Mastropiero y, obviamente, el exquisito desenlace, deberán ser vistos en vivo, en el Teatro Gran Rex.

En su cuidadosa imitación de sí mismos, Les Luthiers cuentan que, esta vez, el anticipo rosarino no trajo demasiadas sorpresas "porque todo estaba probado de antemano. No junto, pero la mayoría de los números los habíamos ido haciendo", uno de ellos acota que lo nuevo, siempre, "son las devoluciones del público", otro intercala "¿vómitos querés decir?" y un tercero responde "no, devoluciones de entradas". Después, Núñez Cortés se pone serio –y pudoroso– de golpe para hablar de que muchos se le acercaron para decirle que se trata "del espectáculo más divertido de Les Luthiers; la atmósfera, todas las canciones. Uno piensa que hay algunos hitos de nuestra carrera que van a ser muy difíciles de superar. Sobre todo cuando mucha gente se quedó enganchada con algún espectáculo en particular, como *Mastropiero que nunca*, por ejemplo. Pero en este caso mucha gente me ha dicho que es el más lindo de los últimos". Las réplicas, por supuesto, no se hacen esperar. "Te lo dicen a vos", dice López Puccio. "Son los amigos, además, porque los enemigos no hablan con nosotros", agrega Rabinovich. "Y eso es lo que dicen; habría que ver lo que no dicen", aporta nuevamente López Puccio. "No, no", insiste Núñez Cortés. "Es gente que ha visto nuestros espectáculos anteriores y habla en serio y puede comparar. Incluso cuando son muy jóvenes como para haber algunas de nuestras cosas más antiguas porque, en algunos casos, ni habían nacido, los han visto en video. A esta altura tenemos doce videos que recorren toda nuestra historia." Y también está YouTube, obviamente. "Es como si nos molestara que hubiera mosquitos",

Estilos e instrumentos

El nuevo espectáculo de Les Luthiers cubre un amplio espectro de estilos, desde una especie de misa mozartiana hasta un rock pesado. Sus integrantes son especialmente cuidadosos con el equilibrio entre géneros. En *Lutherapia* el comienzo corre por cuenta de una "opereta medieval" bautizada "El cruzado, el arcángel y la harpía". "Dolores de mi vida" es una "galopa psicosomática", "Pasión bucólica", un "vals geriátrico" y "Paz en la campiña", una "balada mugida y relinchada". El show se completa con "Las bodas del Rey Pólipo (Marcha prenupcial)", "Rhapsody in Balls (Handball Blues)", "El flautista y las ratas (orratorio)", "Dilema de amor (cumbia epistemológica)", "Aria agraria (tarareo conceptual)" y "El día del final (Exorcismo sinfónico coral)". Entre los "instrumentos informales" hay, además de la mencionada exorcítara, una colección que Pablo Reinoso diseñó para ellos, como regalo del cuadragésimo cumpleaños, a partir de muebles Thonet.

Rosario sin Fontanarrosa

"Rosario sin él no es lo mismo", dice Rabinovich. "Es obvio que pudimos hacer un espectáculo sin él. En realidad, ya en el anterior casi no había participado, a causa de la enfermedad. Pero lo extrañamos horrores. Encontrarnos con Fontanarrosa en Rosario era toda una ceremonia. Los asados, las reuniones, las charlas. Parece un lugar común pero, realmente, esta vez faltó algo", reflexiona en relación con el "estreno de prueba" que, desde hace años, Les Luthiers hacen de cada espectáculo en Rosario, antes de presentarlo oficialmente en Buenos Aires. "Además –cuenta López Puccio–, nos habíamos acostumbrado a mirarlo a él, en la función rosarina, a ver cómo reaccionaba. Y nunca se reía. Se pasaba la función absolutamente serio. '¿Qué hicieron con mis chistes?', nos preguntaba después. '¿Para eso se los doy?'. El era, por supuesto, una presencia invalorable." En la última década, Roberto Fontanarrosa se había incorporado como libretista invitado a Les Luthiers y había participado en todos los últimos espectáculos.



Pablo Piovano



El nombre del espectáculo, dicen los integrantes de Les Luthiers, es cercano a lo que el público ve en ellos.

opina Rabinovich. "Al principio éramos muy estrictos y nos molestaba bastante que aparecieran cosas nuestras sin autorización; teníamos una especie de admiración reverencial por nuestras propias obras", relata Mundstock. "Para todo el que está en el mundo del espectáculo es un tema en el que hay que pensar", reflexiona Maronna. "Pero por suerte no vivimos de los videos, ni de los discos, sino de esto", dice López Puccio señalando el teatro. "Ahora lo tomamos con más calma", continúa Mundstock. "Es promoción. Cuando la gente ve lo que aparece en YouTube, y en algunos casos se trata de gente muy muy joven, después viene a vernos."

El prurito con respecto a las propias obras, según relata Mundstock, llegaba al punto de no publicarlas "por miedo a que Los Chalchaleros hicieran una zamba nuestra; después nos dimos cuenta de que nos encantaría que Los Chalchaleros cantaran una pieza nuestra. Tampoco reponíamos obras, ni hacíamos en vivo lo que ya estaba grabado, y también en ese caso descubrimos que con las canciones grabadas y requetegrabadas, como el 'Gato con explicaciones', que es una especie de himno, cuando se hace en el escenario permite un *feedback* muy especial con el público, precisamente porque es una pieza muy conocida, a veces de memoria". Con respecto a *Lutherapia*, un espectáculo cuyo título les parece sumamente fiel a lo que se proponen y a cómo los ve la gente, Maronna recuerda que, en este caso, "todas las obras tenían muchos votos de cada uno de nosotros; es un show muy acordado". Es, también, un show con un "estreno tranquilo", según López Puccio. "Es uno de los estrenos más apacibles que recuerdo", agrega Rabinovich. "Ninguno de nosotros se enfermó; la pasamos bien."

–Les Luthiers nunca tuvo director de escena. ¿Qué es lo que aprendieron al respecto en todos estos años de carrera?

Jorge Maronna: –Aprendimos a tener más claro qué es lo que queremos decir. Nuestras puestas siempre fueron muy funcionales. ¿Qué tiene que entenderse? ¿Qué tiene que leerse? Entonces hay que fijar la atención en eso.

"Es uno de los estrenos más apacibles que recuerdo. Ninguno de nosotros se enfermó; la pasamos bien", cuenta Rabinovich.

Carlos López Puccio: –Algo que siempre nos ayudó fue filmar nuestros ensayos y poder verlo desde afuera. Cuando empezamos a hacerlo, además, era una rareza. Y era carísimo también.

J. M.: –Y si bien no tenemos director, tenemos cinco directores. Tenemos un muy buen diálogo instituido desde hace años, está permitida la opinión.

Marcos Mundstock: –Lo que vemos con mucha mayor claridad ahora que antes es la necesidad de marcar determinadas cosas, a veces subrayándolas, a veces desapareciendo, haciendo que en ese momento no haya ninguna distracción.

–¿Cuál es la fuente más habitual de "ideas graciosas"?

C. L. P.: –No hacemos humor de actualidad. Más bien lo contrario, así que no es el diario, como para otros humoristas.

Daniel Rabinovich: –Es el culo en la silla del que va a escribir la escena.

M. M.: –Y las ideas que alguna vez se fue anotando y que, llegado el caso, se usan.

–¿Dosifican la complejidad musical en función de lo teatral?

D. R.: –El primer límite somos nosotros.

Carlos Núñez Cortés: –Sí, pero, por ejemplo, en el espectáculo anterior Carlos había compuesto una pieza venezolana en cinco tiempos, que nos costaba terriblemente. Un día vino y dijo: "Está bien, me di cuenta, le agrego una corchea". Pero a esa altura ya era un desafío, así que no aceptamos la corchea y no paramos hasta que sacamos el ritmo correctamente.

C. L. P.: –Es que además era velocísimo y había que meter muchísimo texto y rapidísimo. La peor parte se la llevaba Daniel, que era el solista estrella.

–Estos cuarenta años de trayectoria son también los que nos separan del '68 y de una cierta idea de modernidad de la que ustedes participaron en sus comienzos.

M. M.: –Pero nosotros no éramos modernos. Todo lo contrario; nos gustaba la música clásica. Estábamos en el Coro de Ingeniería.

D. R.: –Hacíamos sátiras de músicas que amábamos y seguimos amando. El folklore, la bossa nova, el jazz, eran todas músicas queridas. Tal vez lo moderno fue la manera en que llegamos a otros públicos. No teníamos mucho que ver con el resto de lo que había en el Di Tella, pero posiblemente no haya habido, en ese momento, un lugar mejor para lo que hacíamos que el Di Tella.



Ciclo

Todo por Beethoven

La violinista Haydée Seibert *(foto)* y la pianista Bárbara Civita, además de su actividad como músicas, son las responsables de varias de las mejores ideas en la escena cultural de Buenos Aires. Este año ya sorprendieron con el ciclo "Los sonidos prohibidos", dedicado a obras y autores perseguidos por el nazismo. Y ahora, con un tema aparentemente más corriente, proponen un grupo de tres conciertos de cámara donde tanto los intérpretes como las obras –muchas de ellas muy poco escuchadas en vivo– están entre lo mejor imaginable. El ciclo, que se realizará en el Templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355), está dedicado a Beethoven y se desarrollará a lo largo de tres lunes consecutivos, siempre a las 20.30. El 8, el pianista Antonio Fornaro interpretará la *Sonata Nº 13 Op. 27 Nº 1* y un grupo de excelentes instrumentistas hará el *Septimino Op. 20*. El 15 el violinista Pablo Saraví y la pianista Alicia Belleville harán la *Sonata Nº 7 Op. 30 Nº 2*, el barítono Alejandro Meerapfel interpretará canciones, acompañado por Agustina Herrera, y el Cuarteto Buenos Aires tocará el *Cuarteto Nº 11*. Seibert, Herrera y la cellista María Eugenia Castro interpretarán, el 22, el genial *Trío Op. 70 Nº 1 "Fantasma"* y en el mismo concierto podrá escucharse la *Sonata Nº 2 Op. 5 Nº 2* para cello y piano, por Myriam Santucci y Fernando Pérez, y la *Sonata Op. 17* para corno y piano, por Luis Martino y Anaïs Crestin.





FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTI...

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.
VARELA. MANDRAFINA-SACCOMANNO.
SALA. MINAVERRY. NINE. EL NIÑO RODRIGUEZ.



Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

CULTURA ***Salvador Allende*****, de Patricio Guzmán, mañana con *Página|12***

Apogeo y caída de un sueño

El film del realizador chileno es un riguroso documental, totalmente alejado de los convencionalismos de la biografía clásica, en el cual la voz en *off* ordena un relato delicado de marcado tono poético e iluminadoras imágenes del pasado.

Por Oscar Ranzani

Si bien el realizador chileno Patricio Guzmán es un especialista en reflejar los años ’70, marcados por la convulsión política de su país, el apogeo y caída del gobierno socialista y el golpe de Pinochet, su documental *Salvador Allende* tiene al máximo líder político trasandino como figura central: ésta es quizá la principal diferencia si se lo compara con *La batalla de Chile* (1972-1979), pensada como una trilogía y filmada en el mismo momento en que sucedieron los hechos; con *Chile, la memoria obstinada* (1997), que posa su mirada sobre la fragilidad política de su país, o bien con *El caso Pinochet*, basada en el juicio contra el dictador en Londres. Si en *La batalla de Chile*, Guzmán miraba a Allende “desde lejos”, en este caso realizó un film exclusivamente sobre el líder y observado desde el momento actual.

El resultado es un riguroso documental, totalmente alejado de los convencionalismos de la biografía clásica y donde su voz en *off* ordena el relato de los hechos, por momentos con un delicado tono poético, pausado e intimista, que organiza la estructura del film. Otro de los méritos reside en el exhaustivo material de archivo recogido por Guzmán que, sumado a los testimonios de ex funcionarios, militantes, trabajadores y algunos amigos y miembros de la familia Allende, le dan vida a esta película que fue presentada en el Festival de Cannes 2004. Este es el año del centenario del nacimiento de Allende, y el próximo jueves se cumplirán 35 años del golpe que sumergió a Chile en el horror. Es por eso que **Página|12** ofrecerá mañana domingo el DVD *Salvador Allende* a sus lectores como compra opcional.

Salvador Allende comienza con las imágenes de objetos personales del presidente chileno salvados del desastre: entre ellos, la mitad de esos gruesos anteojos que formaban parte de la imagen del presidente y que, a pesar de todo lo que aplastó la dictadura en Chile, quedaron como símbolo de la memoria. Recordando el exilio que lo obligó a emigrar cuando los uniformes verde oliva tomaron el poder, Guzmán señala en su película que “Salvador Allende marcó mi vida. No sería el que soy si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en esos tiempos”. Es por eso que en esta época, cuando la política ha llegado a un nivel de degradación muy agudo, producto de la corrupción y del abuso de poder, Guzmán se ha detenido en una figura que dignifica el trabajo de un político. Basta con recordar sus principales medidas pero sobre todo su conducta como gobernante para corroborar este análisis.


Salvador Allende sigue la pista del ex presidente chileno.

El ex alcalde de Valparaíso Sergio Vuskovic plantea que Allende era un político que creía en los valores de la Revolución Francesa y señala que no era un marxista clásico. Más aun: está convencido de que no era leninista “porque no aceptaba dos ideas fundamentales del leninismo: el rol del partido único de gobierno y el concepto de dictadura del proletariado”. Lo que toma Allende del marxismo-leninismo son, según Vuskovic, dos aspectos: “La preocupación por los trabajadores y los pobres y la idea de la igualdad”. Allende fue elegido como presidente el 4 de septiembre de 1970. Como no obtuvo la mayoría absoluta, el Congreso debía ratificarlo en el cargo. Es sabido que el gobierno de Nixon impulsó un plan tendiente a voltearlo antes de que asumiera, pero fracasó y los congresales lo ratificaron. Entonces, Estados Unidos puso en marcha otro plan para generar condiciones de inestabilidad a través de recortes a la economía chilena y del accionar de la CIA.

Diversas imágenes permiten interpretar la algarabía en las calles de Chile cuando Allende fue proclamado como el primer presidente socialista de la historia que llegó al poder por la vía democrática. “Durante 43 años este hombre convenció a la izquierda de que la única manera de ganar era pacíficamente”, subraya Guzmán. El film da cuenta de las primeras acciones de gobierno como el comienzo de la Reforma Agraria, la estatización de fábricas y empresas transnacionales y otras nacionalizaciones, como las de la banca, el salitre, el acero, el cobre y el carbón. “No olvidó sus promesas. Durante el primer año, creó una situación de gran prosperidad”, dice Guzmán. Otro hecho histórico que puede verse en *Salvador Allende* es la visita de Fidel Castro a Chile que, por primera vez, pisaba Sudamérica. Los problemas se agudizaron en octubre de 1972 cuando “una huelga patronal de enormes proporciones cayó sobre Allende”, relata Guzmán, quien brinda datos importantes: 70 mil camiones y miles de autobuses dejaron de circular. “El pretexto era la escasez de repuestos de origen norteamericano, pero era una huelga política y agresiva”, agrega. La oposición insistía en crear todo tipo de dificultades, pero “ninguna fábrica cerró, el ferrocarril no paró, los puertos siguieron abiertos y los servicios públicos no interrumpieron su trabajo”, detalla la voz en *off* de Guzmán. La huelga fue suspendida. A pesar del desgaste, la Unidad Popular triunfó en marzo del ’73 con el 43,4 por ciento de los votos y la oposición no obtuvo los dos tercios necesarios para destituir a Allende. Faltaban pocos meses para el comienzo del horror dictatorial. Sin embargo, a la hora de mencionar los realineamientos, Guzmán destaca que “la democracia cristiana se ha sumado a la estrategia del derrocamiento”, mientras la derecha se mantenía firme en sus “convicciones” golpistas. “Pero a pesar de todas las dificultades, a pesar del dinero americano, del bloqueo parlamentario, de las huelgas patronales, del boicot económico, de la propaganda terrorista, del odio de la derecha, del pánico de las clases medias, crecía el apoyo a Allende y éramos miles y miles los que salíamos a las calles conscientes y seguíamos creyendo que era posible crear un mundo más justo y más libre. Este es el misterio a desentrañar. Todavía hoy continúa sorprendiéndonos”, expresa Guzmán. Luego, la pantalla se puebla de las imágenes de los bombardeos sobre el Palacio La Moneda, pero con un silencio que invita a la reflexión. Entonces, se escucha desde el interior de La Moneda en llamas: “¡Viva Chile, viva el pueblo, vivan los trabajadores! Estas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano”. Allende le habló al pueblo. Y la historia, entonces, lo tomó de la mano.

San Sebastián

Los latinos del festival

Horizontes Latinos es el nombre de la sección que, por fuera de la Selección Oficial, brindará un lugar a la producción latinoamericana en el festival de cine de San Sebastián. El espacio será exclusivo para catorce obras inéditas en España, como la argentina *Leonera* (Pablo Trapero, *en la foto*) o la mexicana *Parque Vía* (Enrique Rivero), pero no excluyente, ya que *El nido vacío*, de Daniel Burman, será parte de la Sección Oficial, donde compartirá espacio con los españoles Jaime Rosales (*Tiro en la cabeza*), Belén Macías (*El patio de mi cárcel*) y Javier Fesser (*Camino*). Y, además, otras cinco películas (una uruguaya, dos argentinas, una brasileña y una guatemalteca) competirán en la Sección Cine en Construcción.

Más noches de tango

Para aquellos que se perdieron el espectáculo en el reciente 6º Mundial de Baile, habrá nuevas oportunidades. Las funciones de la pieza *Anoche* se extenderán a lo largo de este mes. Se trata de un original espectáculo de danza, con coreografía y dirección de Laura Falcoff y Camila Villamil, que recrea los estilos más entrañables del tango popular. Los bailarines son Angie González, Artemisa Pájaro, Yamila Stein, Julio Bassan, Lautaro Peyré y Daniel Sanssota. El vestuario es de Mini Zuccheri y la banda de sonido de Agustín Fuertes, Javier Albinet y Nicolás Villamil. La obra puede verse los sábados a las 19 en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

Radio por la identidad

La Universidad de Buenos Aires presentará el próximo lunes el ciclo documental *Radio UBA x la identidad*, que abordará la historia de nietos recuperados o búsquedas recientes. La presentación será a las 19 en el Salón del Consejo Superior, en Viamonte 444. Participarán el rector Rubén Hallú, dirigentes de Abuelas de Plaza de Mayo, autoridades de organismos de derechos humanos, protagonistas, autores, directores y actores. *Radio UBA x la identidad* es un trabajo conjunto de la radio de la Universidad de Buenos Aires y las Abuelas de Plaza de Mayo y constará de 13 capítulos abordados desde el radioteatro, con entrevistas. Las emisiones comenzarán el próximo jueves a las 12 por Radio UBA FM 90.5 y se repetirán los viernes a las 24 y los sábados a las 20.



PAGINA/12 / SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Marcos Pastor, Miguel Colombo y *Rastrojero, utopías de la Argentina potencia*

El automóvil de una época de oro

A través de la crónica de uno de los vehículos más populares del país durante el primer peronismo, los cineastas exploran un imaginario apoyado en ideas como las de desarrollo industrial, estabilidad laboral y bienestar general.

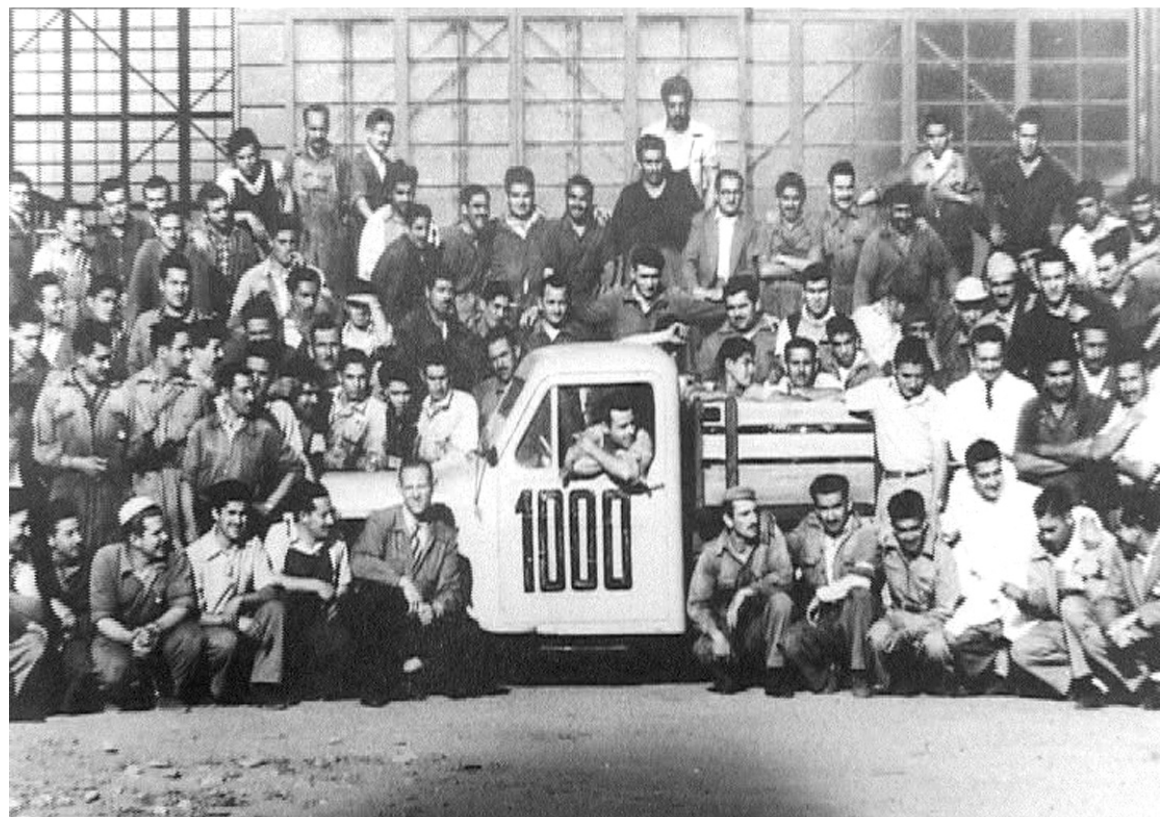
Por Ana Bianco

El documental *Rastrojero, utopías de la Argentina potencia* cuenta la historia de uno de los vehículos más populares de la Argentina en el período conocido como primer peronismo (1946-1952). El país apuntaba al desarrollo industrial. Reinaban tiempos de estabilidad laboral y se propiciaba el bienestar general, que una foto del artista plástico Oscar Bony, *La familia obrera*, bien sintetiza: un matricero, su esposa y su hijo sobre una tarima de madera. El director y guionista Marcos Pastor, quien había vivido en Córdoba cerca de la fábrica IME (Industrias Mecánicas del Estado), responsable de la fabricación de Rastrojeros, desconocía por completo la historia, hasta que fue entusiasmado por el relato del codirector, Miguel Colombo. Los realizadores, egresados de la Enerc, dan muestras de destreza técnica y sensibilidad para compartir la historia, a través de un narrador, Eduardo Raffo, ex trabajador de IME, que viaja al encuentro de sus viejos compañeros y hacedores de esa gesta productiva. Ellos evocan un pasado de gloria y la subsiguiente derrota con el cierre de la fábrica y el proceso de desindustrialización que sufrió la Argentina en los últimos cincuenta años. La música de Miguel Magud es un aporte que se entrecruza con material de archivo histórico, que despertará en el público cierta melancolía. *Rastrojero...* obtuvo la mención de Honor Feisal del 8º Bafici, entre otros premios, y se proyecta todos los sábados de septiembre a las 17 y los domingos a las 18.30 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) y a partir del 18 de septiembre en el Complejo Tita Merello

–¿Por qué eligieron filmar la historia del Rastrojero?

Marcos Pastor: –El Rastrojero es el símbolo del desarrollo económico. La película funciona como una muñeca rusa pero al revés. Parte de la más chiquita, el rastrojero, las siguientes representan a la industria automotriz, a la industria en general de la Argentina y a la economía y la política de la mitad del siglo pasado hasta el presente. El proyecto planteado así era bastante ambicioso.

Miguel Colombo: –Empezamos en los primeros meses de 2001, el país estaba convulsionado, y nosotros éramos estudiantes de cine inexpertos y nos faltaba leer e investigar más. Yo soy salteño, pero me crié en Entre Ríos, estudié karate y el padre de mi instructor es Eduardo Raffo, el narrador de la película. En la primera entrevista tuvimos la sensación de estar frente a un héroe, partícipe de una historia fascinante.



Marcos Pastor y Miguel Colombo evocan un pasado de gloria y la posterior derrota.

–¿Cómo dieron con el material de archivo?

M. C.: –En la primera entrevista con Raffo nos vinimos con archivo. Nani San Martín, hijo de Francisco, nos facilitó registros fílmicos en blanco y negro, uno con el letrero: *Nace una industria*, que muestra la creación de la fábrica de aviones y el desarrollo de la fábrica de automóviles. En el estudio, al ver esos materiales nos emocionamos y sorprendimos, porque esos hechos habían ocurrido hacía 50 años. El material de la feria del '68, con motivo de la producción del vehículo número 50.000, es de un trabajador que había filmado en súper 8 y en colores y que tiene una edición muy loca que respetamos. El canal 10 de Córdoba colaboró y la Universidad de Córdoba aportó el material del Cordobazo. También nos ayudó David "Coco" Blaustein, director del Museo del Cine en ese momento. Las imágenes de Perón son del Archivo General de la Nación. Un hecho curioso: las fichas del Archivo General de la Nación dicen General Perón y después están tachadas y escritas dictador y luego nuevamente tachadas y escritas General y no las han cambiado, felizmente.

> El Rastrojero es explorado por la película de Pastor y Colombo como un símbolo de desarrollo económico.

M. P.: –El Rastrojero nos abría las puertas. Era un símbolo del trabajo y de la industria nacional que nos enorgullecía a todos y despertaba melancolía por aquel pasado irrepetible.

–Algunos de los entrevistados habían tenido participación política como muestra la película.

M. C.: –Francisco San Martín, un joven adolescente en esos años, cuando nos mostró su casa nos dijo: "Acá durmieron Perón y Evita". Su padre, el brigadier Juan Ignacio San Martín, en 1952 había sido el impulsor de la fábrica, en su rol de ministro de Aeronáutica de Perón desde 1951, también se había desempeñado en 1949 como gobernador de Córdoba. Padre e hijo estuvieron en Puerta de Hierro, residencia de Perón en España.

M. P.: –El golpe del '55 derrumbó el desarrollo democrático de la Argentina, en un intento por evitar un baño de sangre mayor, que se terminó dando veinte años después.

–¿Por qué no hubo resistencia al cierre de la fábrica en el año 1980?

M. P.: –No hubo resistencia porque estaban en plena dictadura militar, y todos los entrevistados remarcan. "El miedo se nos había hecho carne", dice textualmente Manuel Echegaray, también lo manifiesta el gerente de la fábrica, Félix Santiago Sanguinetti. Por otro lado, se trataba de una fábrica del Estado que se encontraba dentro de un predio militar. Recordemos que compartía el espacio con la fábrica militar de aviones; de hecho, justo en el momento del cierre, se habían adquirido unos nuevos terrenos que iban a posibilitar cierta independencia en ese sentido, pero nunca se llegó a concretar. Además, no hay que olvidar que esta generación de trabajadores vivieron desde siempre dentro del marco de un "Estado de bienestar", estaban acostumbrados a un Estado que velara por ellos, no que los dejara en la calle y se desentendiera de su suerte, como empezó a ser la regla desde ese momento. Era el primer paso concreto de la instalación del neoliberalismo, que continuó durante los años '90 con la "privatización" de lo que quedaba de aquel proyecto de industrialización.

–¿Qué nuevos proyectos tienen?

M. P.: –Un documental con Manuel Echegaray, uno de los entrevistados del rastojero. Con el cierre de la fábrica, a los obreros sin formación universitaria no les resultó fácil, como a Manuel, que fue boyando de un laburo a otro para sobrevivir. En los '90, en Santiago del Estero trabajó como mecánico de topadoras, que arrasaban con montes naturales para plantar soja. Filmé el lugar, totalmente inhóspito, con 45 grados de calor desde noviembre hasta abril, sin agua, sin luz y sin teléfono. *Siete Salamancas* es el título, por la cueva de Salamanca en el monte, donde los parientes pueden ir a hacer un pacto con el diablo a cambio de un don, muchos músicos se dicen salamanqueros. Estoy editando un documental sobre *Cleansed*, una obra de teatro de Sarah Kane, que está en cartel los domingos en La Tertulia. Hice la asistencia general de la obra y filmé el proceso creativo desde un lugar de observación.

M. C.: –*Tras las huellas de Ludwing*, un documental sobre la vida de mi abuelo materno, Ludovico, quien emigró a la Argentina en el '47 y terminó comprando una estancia en Catamarca, en el Nevado de Aconquija. Había pertenecido al ejército en Italia y durante la Segunda Guerra Mundial se hizo partisano, de grande contaba que había sido nazi y espía. Hace poco descubrí una información que me da escalofríos: Menéndez lo iba a visitar y lo llevaba a jugar al casino de oficiales. De ahí, me empezaron a cerrar una serie de datos extraños sobre él, al que no conocí. Tengo sesenta horas de investigación filmadas, escribí una primera versión de guión y obtuve una beca de la Fundación Carolina para el curso de desarrollo de guiones de la Casa de América de Madrid, que comenzará el 4 de octubre. En teoría volveré con un guión filmable.





CINE Lo nuevo de los hermanos Coen llegó al Festival de Toronto

Una sátira al cine de espionaje

Quémese después de leerse es un divertimento apenas ligero, realizado en plan de amigos: George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand y Brad Pitt, entre otros. Se lucieron *Still Walking*, del japonés Kore-eda Hirokazu, y *L'heure d'été*, del francés Olivier Assayas.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Esta vez George Clooney faltó a la cita. A diferencia de su promocionado show en Venecia, la semana pasada, donde se mostró ante los paparazzi con todo el equipo de *Burn After Reading*, el sucesor de Cary Grant no vino al festival canadiense para apoyar el estreno de la nueva película de los hermanos Coen que protagoniza, alegando incompatibilidades de agenda. Pero en su nombre se pasearon por la alfombra roja del inmenso Roy Thomson Hall no sólo los Joel y Ethan brothers sino todo el resto del elenco que lo acompaña en la película, empezando por John Malkovich, Tilda Swinton, Frances McDormand y Brad Pitt. La película, sin embargo, no está a la altura de tanto nombre famoso.

Concebida como un divertimento apenas ligero y realizada en plan de amigos en la mitad del tiempo del que habitualmente les lleva a los Coen desarrollar un proyecto, *Quémese después de leerse* –que de aquí va al Festival de San Sebastián y en octubre llega a los cines porteños– es una sátira al cine de espionaje estilo Jason Bourne, que empieza en los infinitos pasillos del cuartel general de la CIA en Langley, Virginia. Lo que allí tratarán de averiguar bajo el más estricto secreto es tan absurdo y banal cómo saber por qué un par de vulgares entrenadores de un gimnasio –una mujer obsesionada con realizarse un sinfín de cirugías estéticas (McDormand, nunca más humillada por su marido, Joel) y un cabeza hueca absoluto (Pitt)– terminan enredados en un chantaje que llega a involucrar a la embajada rusa en Washington, además de dejar un par de muertos en el camino.

La nueva película de los Coen –filmada al mismo tiempo que se ganaban el Oscar por *Sin lugar para los débiles*– tiene, hay que reconocerlo, algunos buenos momentos de humor. Y no deja de ser sorprendente que la mayoría de ellos estén a cargo de un actor a priori tan poco gracioso (por decir lo menos) como John Malkovich, que interpreta a un veterano analista de la CIA dispuesto a publicar las que cree son sus incendiarias memorias de su ignoto paso por el espionaje internacional. Pero si algo afecta de manera grave a *Quémese después de leerse* es básicamente su falta de ritmo, considerando que la película se pretende una heredera de la tradición de la *screwball comedy*, la comedia lunática hollywoodense.

Si de seguir tradiciones se trata, el mejor ejemplo lo dio aquí en Toronto el director japonés Kore-eda Hirokazu, que presentó el estreno mundial de *Still Walking*, un film enraizado en las opacas tragedias familiares del maestro Yasujiro Ozu. Nueve años atrás, el primer film de Hirokazu, *After Life*, resultó ganador de la competencia del primer Bafici, y un lustro después se editó en DVD en Argentina la que quizá sea su mejor película a la fecha, *Nobody Knows*, sobre un grupo de niños que sobreviven durante meses en un departamento de Tokio sin la ayuda de ningún adulto. Ahora en *Still Walking*, el director japonés vuelve sobre un tema esencial para el cine de su país y particularmente para el del eterno Ozu: la lenta disgregación de la familia, la incomprensión entre las distintas generaciones, el paso del tiempo, que todo lo cambia o lo corrompe.



Quémese... llegará en octubre a los cines porteños.

Un poco como en *El fin del verano* (también conocida como *El otoño de la familia Kohayagawa*, 1961), el penúltimo film de Ozu, en *Still Walking* el relato comienza en un tono más bien cálido y alegre, hasta que la melancolía y las brechas entre padres e hijos se van haciendo casi insalvables. Aquí también brilla el sol del estío cuando un matrimonio ya mayor, radicado en las afueras de Yokohama, recibe la visita de sus dos hijos, con sus respectivas familias. Nada parece haber cambiado en la vieja casa paterna, salvo que su centro está dominado por la fotografía de un tercer hijo, muerto de joven en un accidente de mar. Casi imperceptiblemente, mientras comparten la preparación de las comidas o descansan del bochorno de la siesta sobre el tradicional tatami, irán asomando los reproches del padre (un médico que no estuvo en el momento en que pudo haber ayudado a su hijo) o la furia sorda, largamente contenida de la madre, que ha hecho de la cocina su trono y su refugio. Que el hijo menor, a su vez, se haya casado con una viuda que ya tenía un niño de su matrimonio anterior no ayuda a hacer las cosas más fáciles para esa reunión familiar que –en el más clásico, despojado estilo japonés– no termina en tragedia sino en una parsimoniosa resignación al paso del tiempo, que se escapa inexorablemente como esos trenes (otra vez Ozu) que cada tanto surcan de lejos la montaña.

En *Still Walking* la vieja casa familiar –con sus muebles, rincones y objetos, de una materialidad tal que da la sensación de poder ser habitada por el espectador– es un personaje con vida propia, casi tanto como los de carne y hueso. Y lo mismo sucede con *L'heure d'été*, la nueva película del francés Olivier Assayas, que tiene más de un punto en común con el film japonés. Ambos trabajan sobre el peso de la memoria en la familia, ambos transcurren en las horas largas y serenas del verano y ambos adscriben –a pesar de provenir de directores asociados con la modernidad cinematográfica– a una madurez clásica en el relato. Pero si en Hirokazu el modelo es Ozu, en Assayas se diría que es Chejov. Un poco a la manera de *El jardín de los cerezos*, la familia del film de Assayas –un cineasta que venía de hacer una trilogía muy cosmopolita y contemporánea, integrada por *Demonlover*, *Clean* y *Boarding Gate*– se reúne bajo los árboles de la mansión familiar para decidir qué hacer con esa herencia, con esa casona plena de tesoros y obras de arte, que supieron ser de uso cotidiano y ahora parecen piezas de museo.

Fruto de un encargo del Musée d'Orsay que finalmente no prosperó, se nota en el film de Assayas el punto de partida institucional: la idea de que el film de alguna manera se pregunte qué hacer, en el futuro, con el pasado de Francia. Pero el director de *Los destinos sentimentales* se las ingenia para no quedar atrapado en ese corset y, con la ayuda de un elenco de primera línea –Charles Berling, Juliette Binoche, Jérémie Renier, además de la legendaria Edith Scob, musa de George Franju–, trazar una sutil serie de relaciones entre el hombre, la naturaleza y el tiempo.

LA POSTA DE LOS GENERALES
Escrita y dirigida por NORMAN BRISKI
Sábados 21 hs.
TEATRO CALIBAN
México 1428 - 4384-8163

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES
Cultural, Gremial, Mutual ◆ Fundada el 18 de marzo de 1919

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A realizarse el día **15 de setiembre de 2008, a las 20 hs.**, en la sede de la Entidad, Alsina 1762, Ciudad de Bs. As., de acuerdo a los arts. 42,43, 57, 58, 59 y concordantes del Estatuto vigente, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA
1º) Elección del Presidente de la asamblea.
2º) Lectura del acta de la asamblea anterior.
3º) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4º) Elección de la Junta Electoral: Un (1) Presidente, cuatro (4) vocales titulares y tres (3) suplentes, quienes deberán organizar, fiscalizar y realizar las demás determinaciones previstas en el art. 58 del Estatuto vigente, del acto eleccionario del Consejo Integral de la entidad para el período 2008/2011, que se realizará el 1º de diciembre de 2008.
Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de junio de 2008, inclusive.

Norberto Gonzalo, Secretario General — Miguel Padilla, Presidente

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES
Cultural, Gremial, Mutual ◆ Fundada el 18 de marzo de 1919

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

A realizarse el día **20 de octubre de 2008, a las 20 hs.**, en la sede de la Entidad, Alsina 1762, Ciudad de Bs. As., de acuerdo a los arts. 37,42 y 43 de nuestro Estatuto vigente, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA
1º) Elección del Presidente de la asamblea.
2º) Lectura del acta de la asamblea anterior.
3º) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4º) Consideración, aprobación o modificación de la Memoria, Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Organo Fiscalizador correspondientes al período comprendido entre el 1º de mayo de 2007 y el 30 de abril de 2008.
5º) Elección de los miembros del Organo Fiscalizador, tres (3) titulares y un (1) suplente (de acuerdo al art. 37 del Estatuto vigente) para el período 2008/2009.
Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de julio de 2008, inclusive.

Norberto Gonzalo, Secretario General — Miguel Padilla, Presidente



HISTORIETA Un homenaje a los mejores artistas de la viñeta en su día

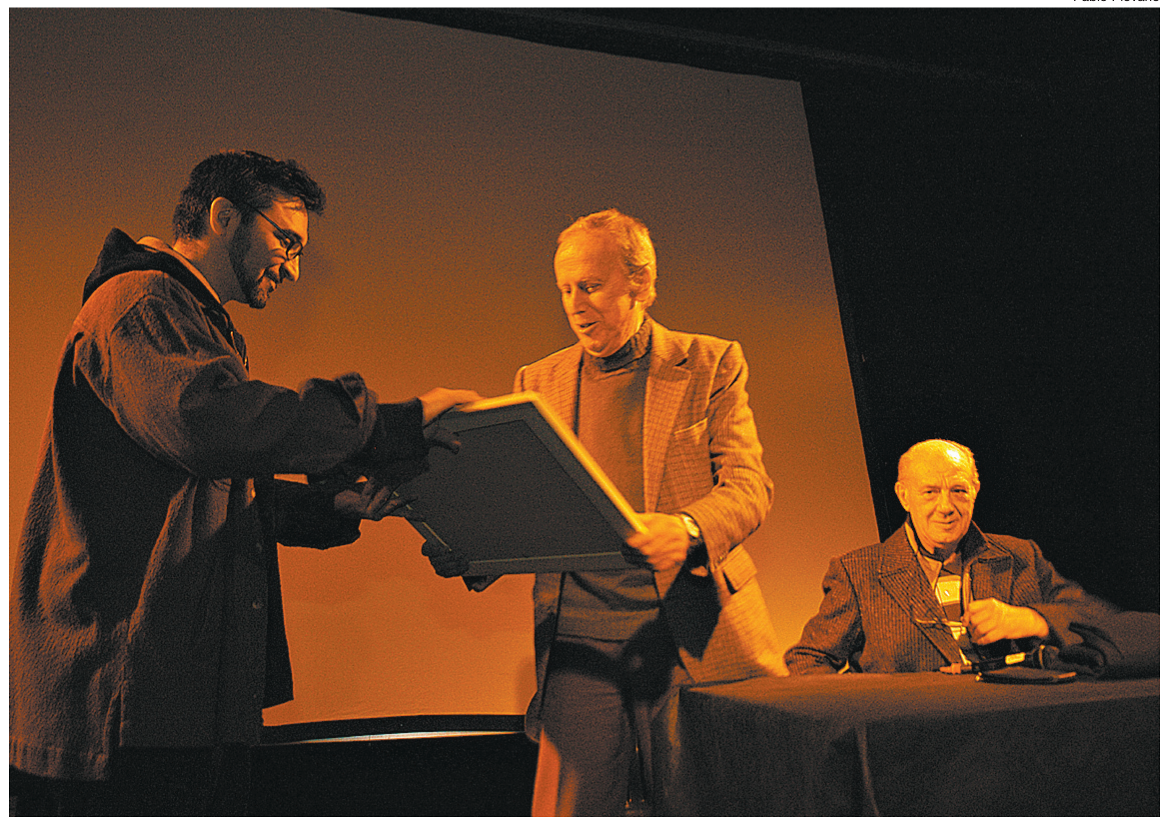
Grandes maestros de la fantasía

Para celebrar la fecha de los ilustradores y guionistas, los autores Alfredo Julio Grassi, Carlos Albiac, Eugenio Zappietro (Ray Collins), Carlos Vogt y Mannken recibieron un cálido tributo de parte de sus colegas más jóvenes.

Por Andrés Valenzuela

“Miralo, está chocho.” “Además, está con toda esa gente de la que nos hablaba cuando éramos chicos y nosotros no conocíamos.” “Mirá qué contento que está, se lo remerece.” Son un puñado de frases que se podían escuchar en boca de los familiares de algunos de los historietistas homenajeados ayer en el capítulo porteño del Día de la Historieta, que se realizó en el Centro Cultural Defensa. Los artistas, ya entrados en años, disfrutaron del reencuentro con antiguos colegas y del cariño de un montón de amantes del noveno arte. Las placas les fueron entregadas, además, por artistas en actividad que los reconocen como maestros. Ahí estaban Diego Parés, Gustavo Schimpp y otros homenajeando a Alfredo Julio Grassi, Carlos Albiac, Eugenio Zappietro (o Ray Collins), Carlos Vogt, y Mannken. El sexto, Guillermo Guerrero, no pudo concurrir y en su lugar recibió la placa uno de sus discípulos.

Pablo Piovano



Las placas fueron entregadas por historietistas jóvenes a sus maestros.

Fue el momento más emotivo de la noche, y algunos de los maestros hasta se animaron a tomar el micrófono y hacer reír al auditorio. Collins, por ejemplo, recordó sus comienzos como guionista de fotonovelas: “Mis comienzos fueron deleznables, horribles, pero estoy orgulloso, todavía hoy alguna dama recuerda mis historias y suspira”, contó pícaro y se ganó un aplauso cerrado. Grassi felicitó a la organización por haber logrado hacer del evento un hecho federal: un total de once eventos en más de media docena de provincias. Además, el reconocimiento a las viejas glorias tuvo el efecto secundario de mezclar en una misma convención a varias generaciones del mundillo comiquero: maestros de la edad de oro, sobrevivientes de los ochenta, los que nacieron con los fanzines y el comic importado, los autoeditados en pleno auge de Internet y varios editores jóvenes.

> El reconocimiento a las viejas glorias logró mezclar en una misma convención a varias generaciones.

Desde quinternófilos (fans de Dante Quinterno, creador de Patoruzú) y columbófilos hasta artistas que trabajan para el exterior y detractores de la mítica Columba. Una mezcla saludable e inusual que circuló a lo largo de siete horas por el salón de Defensa al 500.

Otro homenajeado, pero con dolor, fue el recientemente fallecido Carlos Meglia, en cuyo honor se proyectó un capítulo de la versión animé de *Cybersix*, una de sus creaciones. Con los títulos llegaron los aplausos sentidos a un artista muy querido en el ambiente. La jornada no se nutrió sólo de recuerdos. Alrededor de una docena de expositores se apiñaron en las paredes editoriales con algunos años en el ruedo, pequeños colectivos artísticos y escuelas de historieta que pusieron color a la tarde fría.

Tampoco faltaron las charlas, en esta ocasión dedicadas a presentar el libro *Artistas irrelevantes* y *Zona Liberada*, la adaptación al teatro de *El Eternauta*, de la que se pudo ver un clip de cinco minutos. También hubo mesas redondas dedicadas a analizar la industria editorial argentina, del pasado y del futuro. Justamente fue el encuentro sobre lo que vendrá, el último del día, donde se analizaron algunas de las cuestiones más interesantes de la jornada.

> “Mis comienzos fueron deleznables, pero estoy orgulloso, aún hoy alguna dama recuerda mis historias y suspira”. Collins

Con ¡11! personajes del mundillo sobre el escenario (sin contar al moderador de la charla), los asistentes se encontraron con un debate sobre el impacto de la piratería o los artistas que trabajan para Estados Unidos o Europa. Sergio Carreras, uno de los dibujantes que trabajan *para afuera*, describió a la mayoría de los artistas de su edad: “Somos una generación que se perdió toda la historieta argentina, empezamos con el comic de afuera, por eso cuando quise trabajar no sabía dónde buscar y salí a buscar al exterior –contó–. Ojalá pueda publicar acá, es mi meta.” Una meta complicada, reconocieron los editores al tomar el micrófono. “Competir con lo que se paga en los mercados de Francia o Estados Unidos es muy difícil”, admitió Matías Trimarchi, de la editorial Ovnipress.

El mercado local, acotado por los años de sequía editorial, está –coincidían todos– en recomposición. Cómo potenciar ese crecimiento también es tema de debate. Pablo Muñoz, de Deux Studio, explica que su estrategia es publicar de todo, para ganar lectores y así abrir el mercado a artistas locales. “Cuanto más pueda venderse, más se le va a poder pagar al dibujante”, señaló. Uno de los dibujantes locales explicó más tarde que publicar aquí era *una cuestión de amor*. “Yo quiero caminar por mi barrio y ver un libro mío en el kiosco”, expresó quien ve su producción sólo en catálogos online, porque aquí no se consigue.

La piratería digital, tema que preocupa a toda la industria cultural, no es un tema del todo ajeno a los editores locales. Hace poco, en un popular foro de Internet estuvo disponible para bajar un libro recién publicado. Martín Casanova, de Domus, la editorial afectada, contó que inmediatamente se puso en campaña para que los responsables del sitio retiraran el archivo. Pero después reflexionó un poco: “Es magnífico que nos esté pasando eso, es porque hay gente que está interesada en lo que hacemos, que cree que vale la pena. Son 64 páginas para escanear, ¡flor de laburo! Es un signo de que nuestro trabajo repercute”, evaluó. “Cuando me pasó, yo ni me calenté”, comentó Muñoz. Y consideró: “Un pirata jamás va a truchar algo que no despierta interés. Así que el día que nos pase de encontrar que nos venden en el tren, nos tenemos que alegrar porque significa que nos volvimos masivos otra vez. Después le mandamos la carta documento al que lucra con eso”. Tras el debate, el público empezó a perderse por las calles frías de la ciudad. Dentro del centro cultural sólo quedaron un puñado de organizadores e historietistas invitados para brindar por su día.

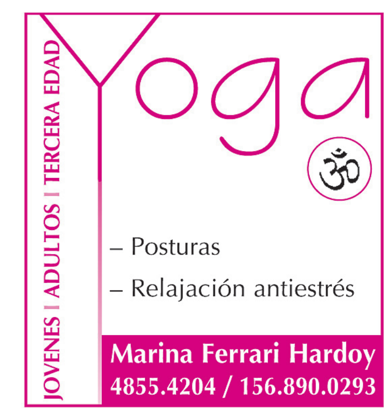
Siguen las celebraciones

Aunque el Día de la Historieta Argentina fue el jueves, todavía hay eventos que lo festejan. Por ejemplo, hoy se realiza en la Escuela Argentina de Historieta (Bernardo de Irigoyen 1124) el *Maratón Hora Nueve* en el que se invita a los participantes a crear una historieta de cinco páginas en nueve horas. En Córdoba capital sigue *V de Viñeta*, en el Paseo del Buen Pastor (Av. Hipólito Yrigoyen entre Buenos Aires y San Lorenzo). En San Nicolás, provincia de Buenos Aires, continúa el *Aquelarre 2008*, con la exposición de la antología *Traición* y la celebración, hoy, del IX Encuentro de Historietistas de la localidad. El sur también existe, y en la Casa de la Cultura de Plottier (Neuquén) hoy se proyectará el documental *Imaginadores*, de Daniela Fiore. Finalmente, hoy y mañana la plaza central de Reconquista, Santa Fe, será escenario de talleres de historieta al aire libre para todas las edades.





La Pesca
Sportivo Teatral 4833 - 3585
Viernes · Sábados · Domingos 21 hs.



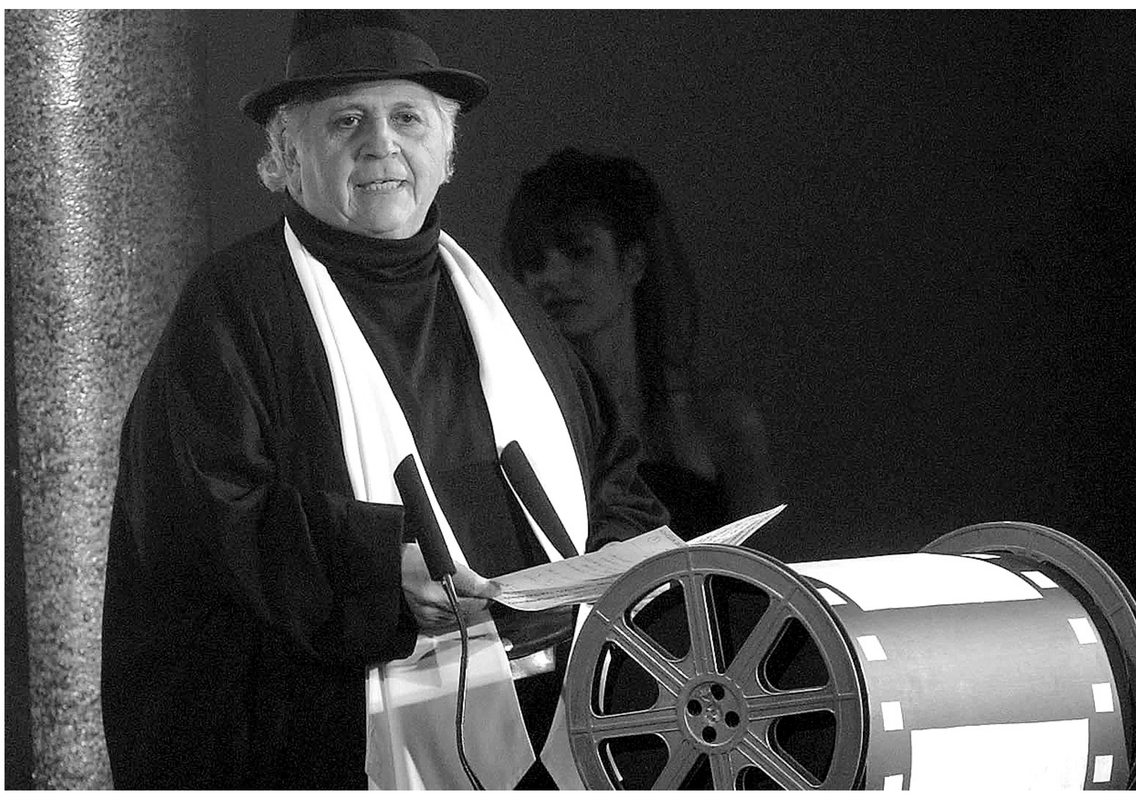


CULTURA Murió ayer Eduardo Bergara Leumann

El dandy de la escena porteña

Actor, presentador, vestuarista y escenógrafo, fue un auténtico showman que logró hacer confluir lo culto y lo popular. Creó la famosa Botica del Angel, espacio multidisciplinario considerado el primer café-concert de la ciudad de Buenos Aires.

Por Emanuel Respighi



Bergara Leumann falleció justo el día en que cumplía 76 años.

Artista de raza, de fina y variada sensibilidad estética, que lo llevó a destacarse como actor, showman, vestuarista y escenógrafo, pero sobre todo por su calidez de anfitrión, Eduardo Bergara Leumann falleció ayer a los 76 años. Paradojas del destino, la muerte del *gordo* se produjo justo en el día de su cumpleaños y lo encontró en su casa de Luis Sáenz Peña 541, última residencia de la famosa Botica del Angel, espacio multidisciplinario inaugurado en 1966 y considerado el primer café-concert de la ciudad de Buenos Aires. Inclasificable, desde ese reducto y los posteriores programas televisivos *La Botica del Angel* y *La Botica del Tango*, Bergara Leumann se convirtió en un gran promotor cultural en la ciudad. Como no podía ser de otra manera, el velatorio del artista se realiza hasta hoy a las 10 en la Casa de la Cultura del gobierno de la ciudad (Avenida de Mayo 575). Luego, sus restos serán inhumados en el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita.

Amante con igual devoción del tango, los viajes, el arte y la buena comida, Bergara Leumann se transformó en un símbolo cultural de la ciudad de Buenos Aires, gracias al generoso lugar que cada uno de sus proyectos les brindó a sus artistas, fueran consagrados o noveles talentos. Tras un frustrante paso por el cine (en la película *La simuladora*, donde pasó de un rol protagónico en rodaje a un papel secundario luego de la edición), durante los ’50 y los ’60 el *gordo* se destacó como vestuarista, llegando a ser director de la sastrería del Teatro General San Martín en 1964 y a crear la primera sastrería propia y especializada de la TV, en Canal 13, en 1966.

Olvidando definitivamente su ambición de convertirse en un actor de renombre, en diciembre de ese mismo año Bergara Leumann inauguró la primera Botica del Angel. Sastrería teatral que por un error de carpintería –la tarima para los probadores era demasiada amplia y se le ocurrió usarla como escenario– se transformó en el primer café-concert, por aquel espacio pionero surgieron artistas que luego fueron pilares del espectáculo nacional, como Nacha Guevara, Valeria Lynch y Susana Rinaldi, entre otros. Además, por ese lugar del under porteño Bergara Leumann recibió personalmente y de pie en el escenario a artistas como Niní Marshall, Tania, Antonio Gasalla, Leonardo Favio y Haydée Padilla. Fue tanta la repercusión que tuvo su espacio cultural que al año siguiente estrenó un programa televisivo homónimo en el 13, donde el anfitrión recibía a artistas de variadas disciplinas vestido de ángel con alitas en la espalda. “Fue el Instituto Di Tella en la TV”, dijo alguna vez su creador.

Consolidado definitivamente como presentador, Bergara Leumann también aprovechó su placer por los viajes para encabezar en el 13, en 1969, *Los viajes del ángel por el mundo*. Entre 1974 y 1980, este hombre de gustos sofisticados vivió en Europa, donde participó en clásicos como *Casanova* (1976), de Federico Fellini, con quien cultivó una estrecha amistad, y *Calígula* (1979), de Tinto Brass. Además, en aquellos años en el Viejo Continente tuvo una pequeña intervención en *El animal*, del francés Claude Zidi, con Jean-Paul Belmondo y Raquel Welch, y trabajó con figuras destacadas como Louis de Funes, Shelley Winters, Mónica Vitti y Fernando Rey.

En su regreso al país, en 1982 volvió a trasladar el formato de la *Botica del Angel* a la televisión, esta vez bajo el título de *La Botica del Tango*, acompañado por un staff de músicos compuesto por Raúl Lavié, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar, Alberto Castillo, Ricardo “Chiqui” Pereyra, Guillermo Fernández y Rosana Falasca, con una orquesta de lujo dirigida por Mario Marzán. Se dio el gusto de continuar combinando placer y trabajo: el ciclo televisivo se estableció como un clásico televisivo, recreando el mismo clima de su café-concert hasta 1988, momento en el que las autoridades del viejo Canal 11 decidieron levantar el programa tras casi siete años al aire y reemplazarlo por la serie estadounidense *Martillo Hammer*. Otra vez, siempre vestido de impecable traje, chaleco, galera y pañuelo al tono, Bergara Leumann logró hacer un ciclo de entretenimiento popular reuniendo a figuras tan disímiles como Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Raúl Lavié, Niní Marshall, Libertad Lamarque y Mirtha Legrand.

Multifacético, el presentador y artista participó de numerosas películas argentinas, en las que se destacó por la fuerte presencia que siempre irradiaba desde su físico y elegancia para vestir. *El hombre de la deuda externa* (1987), *Olga, la hija de aquella princesa rusa* (1972), *Juguemos en el mundo* (1971), *El extraño del pelo largo* (1970), *Che, OVNI* (1968), *Cómo seducir a una mujer* (1967), *Primero yo* (1964), *Delito* (1962), *El negoción* (1959), *La simuladora* (1955) y *Ensayo final* (1955) fueron algunos de los films en los que Bergara Leumann pudo poner en práctica –en clave lúdica–- su vocación actoral.

Sibarita por elección, amante del buen vivir, Bergara Leumann logró hacer confluir lo popular y lo culto, el under y el mainstream, con una naturalidad tan misteriosa como envidiable. Con su muerte, se fue un pedazo grande de la cultura porteña. Probablemente, quien fuera el último *dandy* surgido de los cimientos de la inmensa ciudad.

Tristán Bauer en Santiago del Estero

Encuentro con alumnos

Aprovechando la inauguración de nuevos equipos de transmisión de la emisora de Radio Nacional en Santiago del Estero, el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, debatirá con estudiantes de esa provincia sobre el legado de José de San Martín y la Independencia argentina. Del encuentro, que tendrá lugar el lunes a las 14 en el auditorio de la emisora local de Radio Nacional, participarán alumnos de sexto y séptimo grado, que compartirán la proyección del documental *San Martín. El combate de San Lorenzo*, producido y emitido por Canal Encuentro y Canal 7. Con esta jornada se dará comienzo a un ciclo que recorrerá las distintas regiones del país promoviendo la integración de los contenidos producidos por la TV pública en las aulas. Al finalizar la actividad, las autoridades del SNMP entregarán una copia en DVD del documental a cada escuela participante para que la sume a su videoteca.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-SPIDERMAN.

10.00
11-EL BLOQUE CARTOON.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CINE: *Cortocircuito II*.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE: *El heroico Bonifacio*.

15.30
13-ELIMINATORIAS: Argentina vs Paraguay.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
11-CINE: *Madagascar*.

18.00
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
9-CINE: *Alguien al acecho*.
13-CINE: *Scary movie III*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VOLEY: Cuadrangular Ciudad de Bolívar.
11-CINE: *V de venganza*.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-TENDENCIA.

21.00
9-CINE: *El secuestro*.

21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
13-TVR.

22.00
7-CINE: *Séptima noche*.

22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Ley marcial III*.

23.45
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.30
9-MEDIUM II.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Academia de Kickboxing*.



NocheÐía

✱Cine



Una guerra de película (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr, Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **La comedia de la vida** (Roy Anderson, 2008). El hombre no está solo en el mundo, es un ser social que depende de los demás. El hombre es el placer del hombre y no es sólo el placer del hombre (Arteplex Centro).
✱ **Tus santos y tus demonios** (Dito Montiel, 2006). Ganadora de dos premios del Festival de Sundance, el debut de Montiel parece una película de la década del '70, una narración joven, de clase media baja (Lorca).
✱ **Climas** (Nuri Ceylan, 2006). Hiperrealista en la imagen, que aprovecha las posibilidades del cine digital, el film del turco es metafórico para desarrollar la crisis de un matrimonio en tres estaciones (Arteplex).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Monumental, Lorca).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Cosmos, Tita Merello).
✱ **Muerte en la granja** (Jonathan King, 2006). Un irresponsable científico se entrega a crear la oveja perfecta, pero le sale una oveja negra descarriada (Monumental).
✱ **Lars y la chica real** (Craig Gillespie, 2007). A Lars, sus dificultades emocionales no le permiten vivir una vida corriente. Hasta que conoce a Bianca, una muñeca inflable (Cosmos).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Tita Merello, Premier III).
✱ **La otra Bolena** (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Tita Merello).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).
✱ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llega a Israel, invitada a tocar en una ceremonia oficial. Pero queda varada en el aeropuerto (Premier II).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Los Angeles).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont, Tita Merello).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Premier IV).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Monumental).

✱Otro cine



Felices juntos (Wong Kar-Wai, 1997). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱ **Los enanos también comenzaron pequeños** (Werner Herzog, 1970). Cineclub TEA, Aráoz 1460, 3º. Hoy a las 20.
✱ **La felicidad** (Agnès Varda, 1965). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 22.
✱ **La noche de Varennes** (Ettore Scola, 1982). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Sueños de Polvorón**. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.

✱Música



Antonio Birabent (hoy a las 21) y **Pablo Blestcher** (hoy a la medianoche). La Bohemia, Yerbal 1657.

✱ **The Flowers Orchestra**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Simon**. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Migue García**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro. Hoy a las 22.
✱ **Trío Indigo**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Banda Hermética**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
✱ **Vocal Audire** y **Grupo Coral del CMLZ**. Colombres 420, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.30.
✱ **Pablo Ziegler Trío**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a mañana a las 21.
✱ **Juan Carlos Cáceres**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **Mónica Cosachov** (hoy a las 20), **Birlis-Vernis-Palotta Trío** (hoy a las 22.30), **Gustavo Hernández** (mañana a las 17.30) y **Dúo Origen** (mañana a las 20). La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
✱ **Nube 9**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Festival Internacional de Órgano de Buenos Aires**. Nuestra Señora de Luján, Cabildo 425. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Marian Farías Gómez**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **El elixir de amor**, ópera. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Adriana Beltrán**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.
✱ **Atilio Bertagni**, tango. 36 Billares, Avenida de Mayo 1265. Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Jaime Torres** y **Tata Cedrón**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Fats Fernández**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Fernando Fresco**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Donna Caroll** y **Oscar López**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **La Manzana Cromática**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Pepi Taveira**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.
✱ **Egle Martin**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
✱ **Juan Pablo Arredondo** (hoy a las 22.30) y **Francisco Salgado** (hoy a la medianoche). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Paula Ferre**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 3703. Hoy a las 21.30.
✱ **Alegrías de a peso**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a la medianoche.
✱ **Helecho**. Centro Cultural El Zaguán del Sur, Moreno 2320. Hoy a las 21.
✱ **Swing Timers** (hoy a las 21.30), **Karlheinz Miklin & Quinteto Argentina** (hoy a la medianoche) y **Jam Session** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Susanna Moncayo**, **Víctor Torres** y **Fernando Pérez**. ND/Ateneo, Paraguay 917. Hoy a las 21.
✱ **5Encantando**. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 11.

✱Teatro



Los pasos correctos. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.

✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El tentador**. Eter Club, Cuenca 2783 piso 1º, Villa del Parque. Hoy a las 22.30.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro. Mañana a las 19.
✱ **Cerca, melodía inconclusa de una pareja** (mañana a las 20.30). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **La revuelta de los padres**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 3703. Hoy a las 21.
✱ **La venganza**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.
✱ **Hotel Tres Estrellas**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Hoy estás**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465 (ex ESMA). Mañana a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Agraciados**. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Desmemorias**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 20.
✱ **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Rose** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Maipo siempre Maipo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 19). Teatro Maipo, Esmeralda 443.
✱ **La vuelta al mundo** (hoy y mañana a las 17 y 20) y **Baraka** (hoy a las 20 y mañana a las 20.45). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **Fácil, casi una performance**. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Las descentradas** (hoy a las 22.30) y **El perpetuo socorro** (mañana a las 19). Puerta Roja, Lavalle 3636.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Noche de perros** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **Fin de partida** (hoy y mañana a las 20) y **El clásico binomio** (hoy a las 20). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **En París con aguacero**. Sala Teatro Abierto, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **El testamento del sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **La madre impalpable**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.



La próxima estación (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont).

Don Juan de acá. Los Macocos presentan su nueva obra que aborda el clásico mito, pero ubica al personaje en tiempos de la Revolución de Mayo, atravesados por "Molière, Mozart, los Tres Chiflados y Boca-River". Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **El diablo en la boca**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **4 hermanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 16.30.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
✱ **Te encontraré ayer**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **La caja de Pandora**. Teatro La Comedia. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **42 cm**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Solas y... solas!** En Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **José, el cartonero** (hoy a las 20) y **El viejo criado** (hoy a las 22). Teatro El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
✱ **Crudo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Nada más que la verdad** (hoy a las 21) y **Te encontraré ayer** (mañana a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho** (hoy a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

✱ Danza



Danza Butoh. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.

✱ **Anoche**, espectáculo con coreografía y dirección de Laura Falcoff y Camila Villamil. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La noche transfigurada** (hoy a las 21) e **Instrumento de cuerdas** (mañana a las 19). Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 21.
✱ **Tangos golpeados**, **El escote** y **Anna Frank**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **Tango Danza Show**. Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Feliz** (hoy a las 16.30), **Anoche** (hoy a las 19) y **Brazos y abrazos** (mañana a las 20). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23. 18.30.
✱ **Hava Naguila Tango Bar II**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.
✱ **Magia y misterio de mi tierra**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
✱ **Danzas de amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Saña**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
✱ **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

✱ Pibes



Festival de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud. Cine Gaumont. Hoy y mañana desde las 11.

✱ **Caídos del mapa**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Mañana a las 19.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumon** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Revuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, B. Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel, Michelle Yeoh, Charlotte Rampling y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Viernes a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (viernes a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: D. De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: J. King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
UNA VIDA HUMILDE (1997) Dir.: Alexander Sokurov, con Sergei Dontsov. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
LOS OLVIDADOS (México/1950-80 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada". (Ent. libre)
EL VIAJE DE GORDO AL FIN DEL MUNDO (Ficción-Argentina/alemania-2007/86 min) Dir.: Uwe Müller. Edad: 9 años en adelante. **Hoy**: 14 hs.
HASTA EL TECHO DEL MUNDO (Animación/Portugal-2008/74 min) Dir.: C. Silva, C. Valente y D. Lopes. Edad: 5 Años en adelante. **Hoy**: 16 hs.
TONI EL BUSCA ORO (Ficción/Alemania-2007/89 min) Dir.: Norbert Lechner. Edad: 6 Años en adelante. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot y MarieFrance Boyer. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. Cine "Club El Galeón" pta.
MUERTOS DE RISA. Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura, Alex Angulo, Carla Hidalgo y Eduardo Gómez. Con debate posterior. **Hoy**: 17 hs. Ent. : $ 10 (incluye golosina y sorteo sorpresa)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA SERPIENTE DE CASCABEL (1948) Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Milagros de la Vega, María Santos, Berta Moss, Mary Parets y Homero Cárpena. **Hoy**: 14 hs.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene, Homero Cárpena. **Hoy**: 15.30 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: M. Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 17 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 18.30 hs.
DAVID VIÑAS, UN INTELECTUAL IRREVERENTE (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20 hs.
RONDA NOCTURNA (Francia-Argentina-2005) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia y Moro Anghileri. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
FELICES JUNTOS (Hong Kong, 1997) Dir.: Wong Kar Wai. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non più andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
"Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARLOS SANCHEZ pta. su unipersonal: "Menú de humor". **Hoy**: 21 hs.
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, **Cecilia Dopazo** y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lunes a viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-AVRI LEVITAN (violín). Con **Diana Schneider** (piano). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. "Festival de Tango 2008"...
-OCTANGO: Sebastián Prusak (1er. violín), Néstor Tudesco (violonchello), Gabriel Falcón (viola), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Tejedor (violín), Nicolás Guershberg (piano), Germán Martínez (guitarra), Dir.: **Julián Vat** (saxos y flauta). Obras de Astor Piazzolla. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: ; "**Las migajas de Rocamora**", con Alejandro, Jimena y Leonardo (21 hs.); "**Bululu Stand Up Comedy**", con Villanustre, Isaak, D´Amato, Pratolongo y Heffes (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200. "Las nuevas grandes voces del Brasil…"
PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
VALERIA LYNCH. Recital en vivo, con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**DESDE BUENOS AIRES**. "Indigo Ballet". Con A. Botticella, G. Cattaneo, A. De Bernardi y M. Montepagano. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DES-MEMORIAS. (tres desayunos y una copa por la noche), de y con Nicolás Mango y Graciela Castellano. Dir.: Juan Merello. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Cía. "De La Rosa". Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en:

Intimidades de la Sra. Müller

de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. **Hoy**: 22 hs. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.

GALERIA

Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
LA SONRISA DE LOS SIERVOS. A partir de la literatura de Robert Walser. Grupo "Lluvia de Cenizas" (Bs. As.). Dramaturgia y dir.: Lucas Olmedo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Testimonios de la 2da. Guerra mundial. Textos de Bertolt Brechet. Con Alicia Toker, Ernesto Michel y Samy Zarember. Libro y dir.: Samy Zarember. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**COPACABANA SUIT** "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de

Michel Ouellette. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.

-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.

-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sábado: 21 hs.

-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.

-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.

-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.

-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.

-WISIN Y YANDEL. Martes 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.

-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.

-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

-**DYANGO**. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.

-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.

-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.

-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.

-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.

-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 y 21.30 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")

-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.

-LOCORAL. Humor vocal. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.

ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

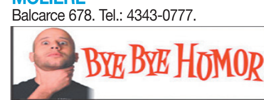
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sábados: 21.45 hs., domingos 21.15 hs. (Sala 1)

-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.

NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.

CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20. **Despedida**.

-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: A. Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

LA BURLA DEL CUERVO. Con A. Sánchez, M. Gómez, D. Albornoz, G. Ferreiro y O. Garce. Libro y dir.: P. Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.

ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350

CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE FLORES
Yerbal 2636. Tel.: 4631-8382. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:

-PICADITO (con muchos titeres). Sábado y domingo: 15.30 hs.

-POCAS PULGAS. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)

DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)

-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.

-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

-LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

-VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla".Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)

-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)

-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)

-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)

-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)

-**ROPEROS S.A.S.A.** De Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El coconauta". Titeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)

-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado: 16 hs., domingo: 17.30 hs.

-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.

-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JAIME TORRES TATA CEDRON

ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López . Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

FERNANDO "Pájaro" FRESCO, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". **Hoy**: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.

JAZZ CLINIC. Con Silvia Parets (voz), Mariano Hermosid (guitarra), Alejandro Sánchez (bajo eléctrico), Alberto "Tito" Fernández (saxo), Fabián Santini (piano-teclados), Claudio Goscilo (batería-percusión). Invitado Especial: **Martín Noguez** (bandoneón). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

GABRIELA SINAGRA-VANESA HARBEK (voces). Con Alejandro Kalinoski (piano), Marcelo Cacaviello (percusión), Marcelo Rodríguez (bajo) y José Afiazu (saxo.) Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

-**MONICA COSACHOV**. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

-**ADRIAN BIRLIS** (piano), Damián Vernis (bajo), Oscar Linero Jr. (batería) y músicos invitados. Música de raíces rioplatense, brasilera y afrocubana con concepción jazzística. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.

(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Hoy desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **El Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-LA MANZANA CROMATICA. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

-NAVE JUNGLA III pta. Sus Fenómenos de la Naturaleza, Sus Monstruos, El Salón de Las Pirañas atendido por mozas enanas, Vivencias Alucinatorias, La Discoteka hecha por enanos para gente alta. Dir. de Intervenciones: Lichu Musso. (Lado A): Djs **Willy Manicomio + Sebastián Zuker**. Lado B: Djs **Toro** (Bubamara) + **Juanma Grillo**. El lugar más loco de todos los tiempos. **Hoy** trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**AXEL KRYGER**. El multiinstrumentista estará presentando nuevos formatos a partir de la búsqueda de nuevas formas. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

EGLE MARTIN (voz) pta.: "Identidad". Sexteto: Germán López Greco (guitarra), Federico Giménez (contrabajo), Simón Martínez (batería), Gabriel Sainz (trompeta) y Lucía Díaz (teclados). Invitados: Paul Dourge-José María Nuñez (guitarras) y Lisandro Massa (piano). Particip. especial: **Nicolás Repetto**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**JUAN DARTHES**, pta. tango y otras canciones. **Quinteto Tangoloco**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 55.

-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

-LOS ENEMIGOS. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

MITOS. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.

-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**PAULA FERRE**. "Una guitarra, un sueño, una voz". Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.

-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.

-OID EL GRITO!. Teatro por el Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

-TUTUCATALAN pta.: "Sí, ¿Qué tal...?". Músicos multi-instrumentistas, percusionistas, violonchelistas, trompetistas, cantantes. Artistas de otras ramas del arte (actores, artistas plásticos). Candombe y percusión. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de Danza"

La noche transfigurada. Coreog.: Oscar Araiz; **La Croquignole**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (inte 6404)

FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy

de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)

-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5555

DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.

JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.

FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.

CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00. ESTRENO EXCLUSIVO YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Iván Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martín Huba. AM 16

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MOLOH (Rusia/Alemania/Italia/Francia/Japón, 1999) Dir: Alexander Sokurov.. Con Yelena Rufanova y Leonid Mozgovoy. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró. HOY, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.15 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Dom 7, 20.30 Ballet Folklórico MARTIN GUEMES presenta "PAISAJES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Invitados. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero".

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. HOY, 21.30 Estreno ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir Enrique Baigol. Dom 7, 20.00 Compañía "El Puente" presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 21.30 SHOW TIME. Presenta Cía de Danza Contemporánea ART DANCE. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 DR BLUES.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Loc. numeradas). Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dirección gral.: Lidia Máximo

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. HOY, 24.00 SWEET CHILD y ESTADO SÓLIDO en vivo. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 7, 16.00 PEPE EL MARINERO. Títeres de Marcela Ohienart. Dom 7, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dir: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 EL LOBO RODRIGO. Cía El Abrojito (Córdoba). Dir: Mónica Segovia Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 10°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

Rep







El tren

Por Sandra Russo

"No hay nada más triste que un tren inmóvil bajo la lluvia." Ese micropoema de Neruda siempre se me quedó adherido a la memoria, quizá porque la imagen que trae a la cabeza es lo que golpea el recuerdo. Igual que este otro, que no es un micropoema, sino una microescena, que me tocó vivir en mi adolescencia, cuando los trenes eran del Estado, pero el Estado era de las Fuerzas Armadas. En un vagón solitario del Roca, viajando de la Capital a Quilmes, de noche, sentada y leyendo rompiéndome los ojos con esa media luz que iluminaba los vagones de esa época. Me distrajo un pibe que se paró en el pasillo a la altura de mi asiento. El pibe sacó una navaja de su bolsillo, abrió y comenzó a hacer unos cortes en la cuerina del asiento. No tuve tiempo ni para asustarme, como veo, ahora que lo escribo, que debería haber hecho. "Qué hacés", le dije. El se encogió de hombros. Yo no me animé a decir más nada. No sabía qué decir en realidad. No tenía muy claro por qué estaba mal cortajear esos trenes de mierda a los que había que esperar horas, y en los que había que esperar horas cuando todos los días se paraban en algún tramo del recorrido. Eran los trenes a los que se subía el Ejército todas las mañanas para requisar a los estudiantes que viajaban en dirección a La Plata. Nadie los quería.

Creo que con el pibe no pasó más nada. Se debe haber bajado. Yo seguí viaje un poco estupefacta, porque esa escena me había revelado un concepto que se puede estudiar en la escuela o la facultad, pero que cobró vida en esa escena. Yo no le pregunté "¿qué hacés?". No puse signos de interrogación a lo que decía. Era más bien un planteo, un problema a resolver, no sé siquiera si se lo estaba preguntado a él: qué estás haciendo, por qué pasás por acá y sacás una navaja y cortás los asientos, qué ganás, qué perdés, qué significa que te desahogues con este asiento de tren en el que vos viajás y yo también, qué estás diciendo.

Tuve entonces más claro el concepto de Estado. Esos trenes eran, se suponía, de todos, pero el Estado había sido tomado por las Fuerzas Armadas. Lo que habían sustraído los militares a la población era, además de la libertad, las instituciones democráticas, un contrato social y político y varias cosas más: era también el Estado. Lo habían sustraído, digo, del imaginario colectivo. El Estado no era percibido como propio, sino como ajeno. Siempre hubo vandalismo ferroviario. Concentra un tipo de rabia vaga. No hablo de los incendios o destrozos intencionales con objetivos políticos, como encuadra el Gobierno los incidentes de Castelar y Merlo, sino de vandalismo espontáneo. Pibes cortajeando asientos o rompiendo vidrios.



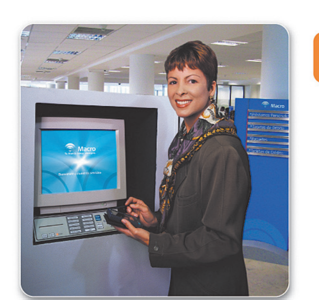
Télam

Y sí hubo, bastante después, en democracia, con trenes ya privatizados, protestas legítimas de gente harta. Especialmente en el Roca y el Sarmiento. Chispas de impotencia acumulada durante días y días que de repente estallan. Y a propósito, me gustaría señalar la abrumadora carga de sentido que, incluyéndonos a todos, tiene el hecho de que le demos tanta importancia al cumplimiento de los horarios de las líneas aéreas, y tan poca importancia al cumplimiento de los horario de los trenes.

La importancia de ese cumplimiento sólo se basa en la dignidad atribuida al pasajero. Las esperas en aeroparque son un hit en los noticieros televisivos. Hemos visto millones de ellas. ¿Cuántas hemos visto del incumplimiento de horario de los trenes? Los pasajeros de líneas aéreas son nota simplemente por estar sentados en el piso, y cuando se acercan al micrófono los movileros suelen preguntarles qué perjuicio les provoca la espera, y ellos casi siempre hablan de cuestiones de trabajo. Los pasajeros de los trenes salen en televisión cuando se incendia un vagón o cuando se corta una vía. Los funcionarios también se ocupan de los pasajeros de los trenes cuando algo altera el orden público. Espontáneo o intencional.

Los pasajeros de los trenes hablan también, como los pasajeros de avión, de cuestiones de trabajo. No es que no lleguen a una reunión importante ni que la espera los complique para cerrar un negocio, es más bien que no les pagan el día porque el tren los hace perder el jornal o el premio por presentismo. En la idea que tenemos sobre ciertos medios de transporte, en el maltrato que naturalizamos o en el que nos despierta irritación, en la prioridad que se le da a la información pública sobre uno u otro tema, late nuestra idea de quiénes usan esos medios de transporte.

Los pasajeros de los trenes están hechos de la misma arcilla que los pasajeros de los aviones. Han debido subir sus umbrales de frustración, porque llevan vidas que dan por hecho lo que a los pasajeros de los aviones los escandalizaría. Los pasajeros de los trenes pagan poco. La tarifa ferroviaria argentina es muy barata. ¿Podrían pagar más? Muchos de ellos, no. Que los trenes sean privados no significa, no puede significar que no haya Estado protegiendo a los pasajeros de los trenes. Los pobres, cuando se trasladan, son pasajeros de trenes. Las políticas públicas deberían llegar cuanto antes a ese territorio adverso, maltratador, de nadie, que son los trenes del conurbano.







Terminales de Autoservicio

Ubicadas en nuestras sucursales de todo el país, te permiten contar con múltiples servicios al instante.

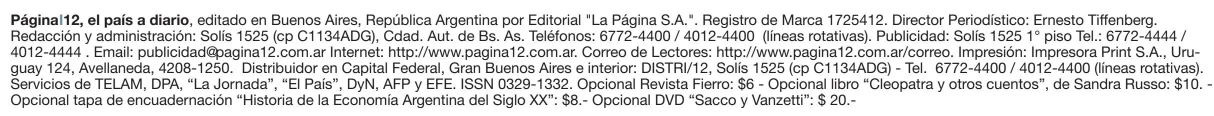
Además, podés disfrutar de las ventajas de ClienteSI en los siguientes canales:

Macro Direct • Macro Banca Móvil • Cajeros Automáticos • Centro de Atención Telefónica: 0810-555-2355

www.macro.com.ar

Macro




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

